

CORRUPCION EN LA UNION SOVIETICA

CAMARADAS DE LUJO

por Boris Yeltsin

Página/21 a 23



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 842 - Precio de este ejemplar: ₳ 1400 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 800

√ Sin cambios en el gabinete.

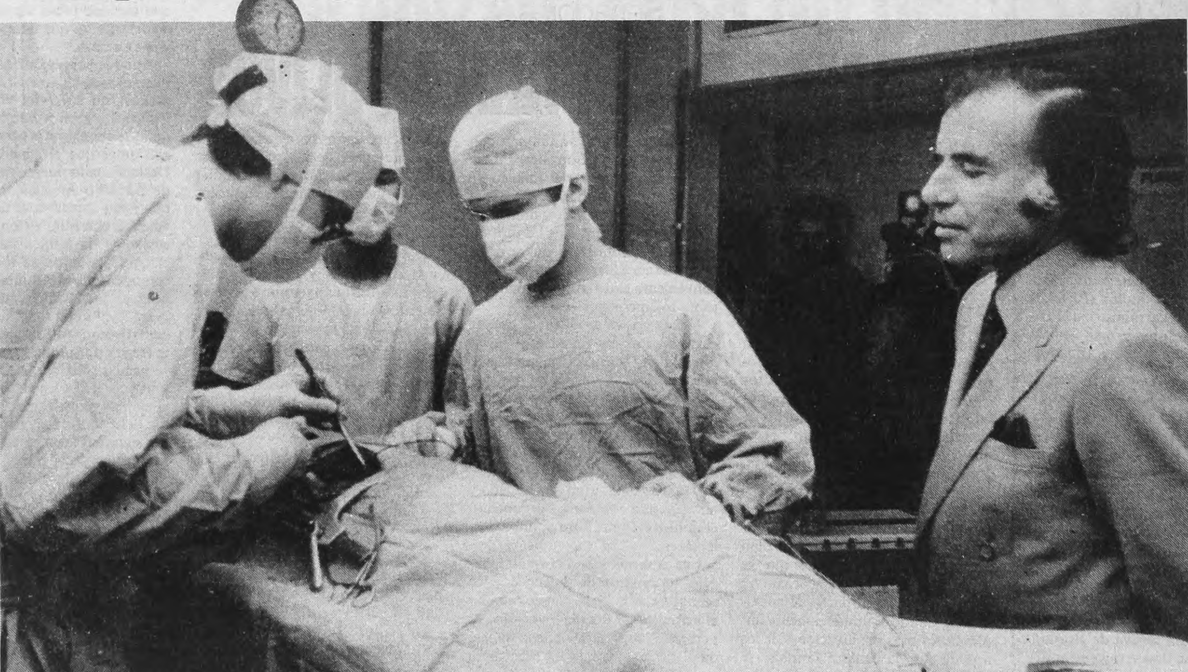
√ No habrá "anuncios espectaculares", y se ratifica el plan.

√ El Gobierno prevé, para los próximos días, el cierre de un centenar de bancos.

√ Se estudia un aumento de suma fija de 150 mil australes para los privados, 120 mil para los estatales y una suma adicional para los maestros.

√ Fue descartada la dolarización. Página/2/3

PRONOSTICO RESERVADO



ZORRO

"—El general Bussi aludió a usted como a una especie de *Llanero Solitario*, ¿qué le parece?

—Que, si no ofende a los demás, él puede opinar sobre lo que se le dé la gana. Sin embargo, me hubiera gustado que me comparara con Diego de la Vega, el Zorro, porque luchó por la dignidad y la justicia."

(De Aldo Rico, en el último número de la revista *Gente*.)

PACTO MENEM-ANGELOZ

escriben ***Jesús Rodríguez, Carlos Auyero y Luis Zamora*** Página/4 a 6

Teléfono ocupado, ***por Horacio Verbitsky*** **11**

El Lázaro y la malumbia, ***por Osvaldo Soriano*** **32**

Tróccoli quiere parar la pelota

El ex ministro del Interior durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Antonio Troccoli, consideró que "hay que parar la pelota cinco minutos para definir el país que queremos y cuáles son las medidas que hay que tomar para encaminarnos hacia ese objetivo. Cuando todo eso esté aclarado —añadió— llegará el momento de elegir a los hombres apropiados". Indirectamente, Troccoli dio a entender que la operación destinada a incorporar al gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, en el gabinete nacional no está cerrada y respaldó la propuesta de llamar a un plebiscito "que otorgue legitimidad propia al nuevo equipo de hombres que se designan". En esa hipótesis de un gobierno de coalición el ex ministro se inclinó "por una tregua social".

Cambio de rumbo I

"El único rumbo correcto es el de una patria libre, justa y soberana", dijo el titular de una de las dos vertientes cegetistas, Saúl Ubaldini, al reiterar su reclamo de un "cambio" en la orientación socioeconómica de la política gubernamental. El dirigente cervecero presidió en el cementerio de la Chacarita el acto con que se celebró un nuevo aniversario del primer triunfo electoral del ex presidente Juan Domingo Perón. Rodeado de militantes que vivaron a Perón, Evita, el movimiento peronista, José Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel, Ubaldini consideró que "con esta política económica es muy difícil pactar".

Cambio de rumbo II

La conducción de la democracia cristiana alertó sobre "los gravísimos riesgos de disgregación nacional y de enfrentamientos entre argentinos que se producirán si no se da un viraje a las políticas recesivas y desestabilizadoras" del Poder Ejecutivo. La DC fue uno de los aliados del entonces candidato presidencial Carlos Menem en el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) y el actual ministro de Economía, Antonio Erman González se cuenta entre sus afiliados.

A Bordón se le colmó el vaso

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, le solicitó a su comprovinciano José Luis Manzano que renuncie a la titularidad del bloque justicialista de la Cámara de Diputados "para no seguir generando desprestigio al Presidente de la Nación, al peronismo y a la provincia". La misiva de Bordón aclaró que "no estoy en condiciones de acusarlo directamente de lo acaecido en los últimos días en Mendoza, pero agregó: "Es la gota que colmó el vaso". El viernes, la policía mendocina detuvo, por presunto tráfico de drogas, a José Villalón, empleado de Manzano en el Parlamento. Ayer, el legislador anunció que el detenido "fue dado de baja en su relación laboral hasta tanto la Justicia determine su responsabilidad en los hechos denunciados".

El Gobierno ratifica el plan y se prepara

MAS DE LO

No habrá anuncios espectaculares ni cambios en el gabinete. El Gobierno ratificó el plan económico, mientras busca la forma de presionar a los empresarios con un "shock moralizador". Se otorgará una suma fija de ciento veinte mil australes a los estatales, con un adicional para los maestros. Los privados recibirán ciento cincuenta mil como anticipo a cuenta del aumento que pacten. Las estimaciones oficiales indican que podrían caer alrededor de cien bancos y entidades financieras, esta semana, cuando el Banco Central deje de socorrerlas.

(Por Gabriela Cerruti) **Sin renuncias ni cambios de gabinete, el Gobierno iniciará mañana un "shock moralizador" —según lo denominó uno de sus voceros más calificado— tendiente a obligar a los exportadores a liquidar sus exportaciones (con lo que espera recaudar en los próximos días entre seis y siete mil millones de dólares), forzar a los empresarios a firmar un pacto social y suprimir totalmente la ayuda oficial a la banca privada, previendo que esto podría llevar al cierre de unas cien entidades. Con la recaudación de la liquidación de exportaciones se prevé otorgar una suma fija de aumento salarial para los estatales de alrededor de 120 mil australes, con un adicional para los maestros, y que para los privados será de 150 mil como adelanto del aumento a pactar en paritarias.**

Todas las medidas serán terminadas de analizar en la reunión de gabinete nacional que se llevará a cabo esta tarde en Casa de Gobierno, aunque sin la presencia del presidente Carlos Menem. El Presidente pasó la tarde de ayer en su despacho mientras en la casa del ministro de Economía, Antonio Erman González, el gabinete económico analizaba los pasos que se darán. A las 10 de hoy, piloteando su avión particular, Menem llegará a la quinta de Enrique Cappozzolo en el Gran Buenos Aires para pasar allí el día, entre asado y reuniones de trabajo.

"Como decía el general, hay que desplumar la gallina sin que cacaree." La metáfora fue usada por el hombre más cercano al Presidente para reflejar lo que creen será la actitud del Gobierno en las próximas semanas. Sin grandes anuncios de medidas, se irán implementando a través de decretos o circulares del Banco Central los ajustes que se crean necesarios. Eufórico y convencido, el vocero anunció que "si es necesario van a ir presos desde los arbolitos hasta los empresarios, pero vamos a desarmar la patria contratista y la patria financiera".

Aunque sobre el escritorio del Presidente descansaba ayer una copia del proyecto de dolarización-monetarización de Eduardo Curia que el economista le hizo llegar el viernes para que la analizase, nadie en el Gobierno creía seriamente en esta posibilidad. "La economía ya está dolarizada, se compra y se vende en dólares, se cambian dólares, algunos sindicalistas piden los sueldos remitiéndose al valor dólar, pero para hacer un cambio estructural hay que tener una cantidad de reservas que no tenemos." Alvaro Alsogaray había anunciado ayer por la mañana que se dolarizaría la economía la semana próxima y un poco después lo desmentía González (ver nota aparte).

Entre las medidas que se implementarán, el Gobierno le otorga fundamental importancia a dejar de subvencionar bancos privados "aunque esto cueste que tengan que cerrar cien en la próxima semana". Según la explicación oficial, la suba del dólar del viernes pasado se debió a que el Banco Central socorrió a bancos en rojo y éstos volcaron esos fondos al dólar.

—*¿Por qué el Central envió fondos, si el Gobierno había decidido que no se girarían más?*

—Porque en el Banco Central son técnicos, y no políticos. Entonces creen que el mayor fantasma es la quiebra del aparato financiero. Para los políticos, la mayor preocupación es que empiecen las clases y para eso hay que aumentarles a los maestros, y que no haya estallido social, y para eso hay que implementar planes de asistencia social.

—*¿Y los bancarios que quedan sin trabajo?*

—Son empresas privadas, son ellas las que se tienen que preocupar por sus trabajadores.

En cuanto al aumento salarial, la idea sería otorgar la suma prevista en base a las reservas del Estado para evitar la emisión que generaría nueva inflación. Por eso se optó por la suma fija, tal como había propuesto Armando Cavalieri y que tendría ya el okey de los sindicalistas. "Al final, los que mejor se están portando son los muchachos, son los que más nos están bancando", comentaba ayer un altísimo funcionario refiriéndose a los sindicalistas. Como casi todos en el Gobierno, aseguraba también que la culpa de casi todo está en los empresarios. "Es increíble lo que están haciendo, aún ahora siguen sacando plata afuera... Son siniestros. Esto no para hasta que termine preso algún pope y se den cuenta de que esta vez la mano viene en serio."

Aunque la pulseada entre quienes quieren acordar con el radicalismo y quienes no continúa vigente, si el Presidente arbitra finalmente nadie duda de que elegirá la concertación social antes que el acuerdo político. Desilusionado luego del desplante de Eduardo Angeloz, Menem cree que nada aportaría al Gobierno un acuerdo con Raúl Alfonsín a quien, sostiene, "la gente todavía le sigue echando la culpa de todo, aunque somos conscientes también del costo político que nosotros acarreamos".

La idea central es, entonces, el acuerdo con los distintos sectores y la tregua por un mes durante el que se pacten salarios, precios y tarifas mientras se continúa adelante con el plan de privatizaciones y de reforma del Estado que, para el Gobierno, significaría el ingreso de reservas necesarias para poner en marcha planes de producción.

Mientras tanto se aguarda la concreción de créditos externos no sólo provenientes del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional sino de negociaciones bilaterales iniciadas con países europeos y del Medio Oriente. Todo, en el marco de un mediano optimismo que —a diferencia de la segunda línea de gobierno— ayer embargó a los hombres más cercanos al Presidente.

"A veces me dicen los muchachos que hay que peronizar la economía. Yo les digo está bien ¿cómo quieren que la peronicemos? Como en el 43-55 o en el 73-76? Me dicen que como en el 43-55 y yo les digo bueno, tráiganme la guita y yo distribuyo si eso es lo que quieren". Tranquilo, vestido con pantalón celeste y campera deportiva blanca, el presidente Menem conversaba ayer por la tarde con algunos de sus hombres de mayor confianza después de haber llegado alrededor de las 19 a la Casa de

Senadores

UN ASADO EN EL DIVAN DE OLIVOS

(Por Román Lejtman) **En un asado íntimo caracterizado como "psicoanalítico y de catarsis política", que se ofrecerá mañana a la noche en la quinta de Olivos, los senadores justicialistas se encontrarán con el presidente Carlos Menem para analizar sin eufemismos ni protocolo la actual situación económica y social. Tras escuchar durante toda la semana una serie de informes reservados de los ministros Jorge Triaca, Antonio Salonia, Julio Mera Figueroa y Antonio Erman González, los legisladores oficialistas tomaron la iniciativa y plantearon al dueño de casa un cambio "profundo" en la dirección del Gobierno.**

Los senadores peronistas consideran que el Poder Ejecutivo tiene poca credibilidad en la sociedad por su falta de capacidad para distinguir aliados y enemigos del actual plan económico. Creen además que es una ingenuidad política acordar con los empresarios un pacto de convivencia cuando simultáneamente impulsan furiosas remarcaciones de los artículos de la canasta familiar. Y piensan, finalmente, que tocó la hora de ponerse duros en la coyuntura.

"La situación es muy simple, se debe distinguir la paja del trigo y aclarar los tantos con los operadores financieros, ya dimos demasiadas ventajas", explicó a **Página/12** un senador oficialista.

—Será difícil convencerlo al presidente Menem —consideró este diario.

—Es ahora o nunca —se atajó el legislador.

La prédica de los senadores justicialistas contra los operadores financieros alumbró tras su reunión con el ministro Erman González. En ese encuentro, el titular del Palacio de Hacienda reconoció que el sistema bancario y las casas de cambio habían jugado en contra de las últimas medidas del Gobierno y que se posicionaban en dólares creando un inconveniente extra al funcionamiento de los mercados.

—Estamos en un cuello de botella y los operadores financieros no se disciplinan —reveló Erman González.

—¿Por qué no se publica la nómina de los cincuenta operadores que trafican con las divisas y anclamos de una buena vez al dólar? —reclamó un senador.

—Existe la libertad de mercado y apostamos a este plan —argumentó el ministro frente a un auditorio silencioso.

Las explicaciones de Erman González terminaron de convencer a los senadores de la necesidad de cambiar el actual sesgo del plan económico, pero eso no significa que la bancada oficialista presentará a Menem un programa alternativo. Las pretensiones del bloque peronista apuntan a encender una luz de alarma frente a una situación que definen como "caótica" y dejar en claro que no irán por sus provincias a defender la gestión de Erman González.

Pero los senadores justicialistas no están preocupados únicamente por las oscilaciones del dólar, sino que además, enfocaron sus baterías sobre el constante retroceso de la capacidad adquisitiva de los salarios. La bancada oficialista solicitará al presidente Menem que se instrumenten los medios necesarios para evitar la permanente caída de los sueldos y se pondrá a disposición para cualquier gestión que signifique aumentar los ingresos de los empleados públicos y privados.

Durante los encuentros que mantuvo con Triaca y Erman González, el bloque peronista criticó abiertamente la política salarial que implementaban las carteras de Trabajo y Economía, pero apenas recibió excusas de sus titulares. La arremetida en contra de los ministros fue encabezada por Oraldo Britos, quien sin pelos en la lengua no tuvo empacho en afirmar que la política de Trabajo y Economía "llevaba a los empleados al hambre y la marginación".

—Las paritarias están abiertas... —se defendió Erman González.

—Sí, están abiertas, pero la inflación recae sobre los sueldos y nadie hace nada para defender su capacidad adquisitiva —replicó Britos.

El planteo del bloque oficialista, si no se cambia de estrategia a último momento, surgirá tras una larga catarsis que harán los invitados sobre las causas que habrían originado la actual crisis económica. "Primero haremos terapia grupal, una especie de sesión conjunta de psicoanálisis, y luego iremos a la carga. Podemos quedar desprotegidos frente al Presidente, quizá nos critiquen nuestra posición opositora, pero no tenemos alternativa porque nos sentimos parte del Gobierno. No tenemos opción", explicó un senador de peso a **Página/12.** El martes se conocerá la reacción presidencial.

para una semana crítica

MISMO

Gobierno.

Para Menem "es claro que nada está demasiado bien, y que hay una sensación generalizada de que no salimos, pero en los próximos cuatro o cinco días vamos a hacer cosas importantísimas aunque no haya demasiada alharaca y no se noten públicamente... Los que las tienen que notar, las van a notar".

Durante la mañana, distintos voceros habían anunciado que en la reunión del viernes por la tarde todos los miembros del gabinete habían presentado su renuncia al Presidente para dejarlo en libertad de acción de hacer los cambios que considerase necesario. Aunque la versión había surgido de hombres con importantes funciones de gobierno, durante el transcurso del día fue desmentida una y otra vez. "No sé, alguien habrá entendido eso porque habrá habido algún comentario de que todas las renuncias están a disposición del Presidente... Pero eso es obvio, nadie va a quedarse si Menem no quiere...", explicaba a última hora un secretario de Estado.

La primera versión indicaba que fundamentalmente el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, se alejaría de su cargo entre otras razones porque sería una de las condiciones impuestas por los sindicalistas para acordar una tregua social con el Gobierno, pero también esta posibilidad fue descartada. "Por ahora, no hay renuncias ni cambios."

Inesperadamente discretos, lo que ningún hombre de Gobierno contó ayer pese a la insistencia periodística fue la forma en que el Gobierno va a implementar su "shock moralizador". Sólo dieron algunas puntas para dejar libradas a las especulaciones. Que se obligará a los exportadores a liquidar, que se evitarán las corridas hacia el dólar, se reforzará la presión impositiva, se combatirá el almacenamiento de stocks y se congelarán los precios. Que se aplicarán con rigor las leyes vigentes para estos temas no descartando la posibilidad de resucitar la ley de abastecimiento en caso de que las circunstancias lo requieran. Sin explicar demasiado el alcance de esta afirmación, sostienen también que se aplicará el Código Penal para los que "sigan especulando o apostando a la corrupción". Supuestamente, se refieren a la posibilidad de aplicar pena de prisión a los evasores impositivos o algún otro mecanismo que los asesores legales buscan denodadamente en códigos y decretos.

Esta noche, al finalizar la reunión de gabinete, se difundirán las circulares del Banco Central que fijarán el marco de algunas de estas medidas previéndose después una conferencia de prensa para explicar su alcance. "De acá en más, primero ejecutamos y después explicamos", es la nueva consigna.



Por ahora no hay renuncias ni cambios. El presidente Menem ha decidido ratificar el plan económico en marcha.

Alsogaray

DOLARIZAR, PERO NO DEMASIADO

—Yo no dije que pondríamos en marcha la dolarización de la economía...

—*Así informa la agencia de noticias oficial...*

—Están mal tomadas mis declaraciones, nunca hice esa afirmación...,

—*¿Se dolariza o no la economía...?*

—No, porque dolarizar significa que el austral sería reemplazado por el dólar y eso no va a pasar...

—*¿Hay cambio de plan económico?*

—No, al contrario, el plan se profundizará porque su curso es el adecuado.

La breve conversación telefónica entre un cronista de **Página/12** y el ingeniero Alvaro Alsogaray, que descansaba en su quinta de Tortuguitas, echó por tierra la recurrente versión de la dolarización de la economía como único recurso para frenar el alza constante de la divisa norteamericana.

El asesor presidencial para la deuda externa había formulado sus controvertidas declaraciones tras reunirse con el ministro de Economía, Antonio Erman González, con quien analizó la marcha del plan de ajuste.

—*¿Puede ocurrir que a partir de la semana próxima exista en la Argentina la bimonetización?* —habría preguntado el cronista de Télam.

—Vamos a poner en marcha una serie de medidas, llámelas como quiera, pero usted va a tener la libertad de elegir entre el yen, el marco o el austral —habría contestado Alsogaray.

En la misma línea argumental que el capitán ingeniero, Héctor Gambarotta precisó que "no está en estudio un esquema de dolarización, sino que se analiza un esquema de reconstrucción de fuentes del sector privado en el que se incluirán cuentas corrientes en dólares". El secretario de Coordinación Económica también participó de la reunión entre Alsogaray y Erman González, que tuvo como escenario el domicilio del ministro de Economía.

—*¿Puede llevarse adelante el plan con el dólar a 5000 australes?* —preguntó un cronista.

—No es un valor conveniente para el plan económico, pero estamos viviendo una situación de shock hiperinflacionario de la que estamos tratando de salir paulatinamente —reconoció Gambarotta.

Erman González, Alsogaray y Gambarotta dialogaron durante dos horas y media acerca de la cuestión económica y su vinculación con los mercados, la política monetaria y la recaudación fiscal. Trascendió que en el encuentro se fijó la estrategia que implementará el Palacio de Hacienda para defender al austral como moneda de curso legal y forzar una baja del dólar a pesar de que existe la libertad de mercado.

Asimismo, los tres funcionarios habrían examinado la marcha de las negociaciones con los acreedores externos luego de las reuniones mantenidas con William Rodhes, titular del comité de bancos acreedores. Rodhes se entrevistará con el comité a fin de la semana próxima para discutir la posición final que se presentará a la Argentina.

—*¿Habrá novedades sobre la deuda externa?* —interrogó un periodista.

—Estamos esperando algunas respuestas de Rodhes —reveló Alsogaray.

—*¿Se destrabarán los 280 millones de dólares que se esperan del stand by?* —insistió el periodista.

—El ministro Erman González viajará a fin de este mes a los Estados Unidos para continuar con la negociación de la deuda externa —dijo lacónico.

La cautela del capitán ingeniero frente a los periodistas tiene sus razones. Alsogaray prepara un discurso al país —todavía no se sabe si utilizará la cadena nacional o será simplemente una conferencia de prensa— y no quiere perder el "efecto sorpresa" ante el auditorio. "Voy a dar una explicación de todo lo que está sucediendo, porque no hay motivos de alarma en este momento del país", adelantó con una sonrisa misteriosa el diputado liberal.



Tony Valdez

Opinión

Por Luis Zamora

Ni Menem ni Angeloz

Menem y Angeloz discuten la incorporación de este último al gobierno. La cuestión tiene y tendrá idas y venidas.

Esta discusión se da en medio del estallido hiperinflacionario, del desastre económico que golpea con el hambre a millones de familias y también en medio del derrumbe del gobierno de Menem. El caos hace que el Presidente busque a Angeloz para que lo ayude a imponer un plan económico repudiado y resistido por la mayoría de la población.

En la campaña electoral, desde Izquierda Unida, habíamos acuñado la frase "Menem, Alsogaray y Angeloz son lo mismo". Ello se verifica palpablemente ahora. Angeloz anunció públicamente sus coincidencias con el plan de hambre y remate que llevan adelante Menem y Alsogaray. Esta es la base de su convergencia política; los tres están del mismo lado que los 200 multimillonarios que junto con el FMI manejan a su antojo la economía nacional. Ellos desataron la hiperinflación, ellos fugaron 10.000 millones de dólares al exterior sólo en los dos últimos años (datos del Banco Mundial), ellos están vaciando el país y adueñándose de los bienes públicos.

Este programa nadie lo votó. Menem defraudó a millones de peronistas. Pero ahora, su posible alianza con Angeloz tampoco mejoraría las cosas; la mayoría de los radicales también repudian este plan económico. Eso hace que ambos estén en contra de que el pueblo decida. Menem rechazó apurado incluso lo que sería un plebiscito antidemocrático como el propuesto por el mandatario cordobés. Angeloz se pronunció expresamente contra la posibilidad de votar una Asamblea Constituyente (**Página 12**, 18/2).

Nosotros creemos que es el pueblo el que tiene que decidir. Rechazamos estas trenzas y acuerdos de trastienda y demandamos que haya elecciones inmediatas. Que se vote para elegir representantes a una Asamblea Constituyente que decida quién debe gobernar y cómo debe gobernar. En esa Asamblea Constituyente nosotros diremos que Menem, Angeloz y Alsogaray probaron que son lo mismo, que gobiernan para los grandes empresarios y el FMI; que hace falta un gobierno de los de abajo, de los que nunca gobernaron, los trabajadores y el pueblo.

Pero eso lo tiene que decidir Ud. Por eso, reclamamos elecciones ya para una Asamblea Constituyente.

La interna del Gobierno frente al pacto

OPERACION SILLA

Leyó una y otra vez la carta para convencerse de que Eduardo Angeloz estaba rechazando su ofrecimiento. Entre la desilusión y el enojo, Carlos Menem eligió ratificar el rumbo económico y dejar en otros las negociaciones por un pacto político y social. Encuestas en la mano, todos buscan un acuerdo que alivie la tensión social y devuelva un poco la credibilidad perdida. Aunque todavía rumian el sabor de una jugada que benefició más a Angeloz que al Gobierno, saben que no hay demasiado tiempo para dar una vuelta que, al menos, detenga el desbarrancamiento de la crisis.

(Por G.C.) —¿Ustedes cómo están?

El grupo se quedó en silencio, esperando el último enfoque presidencial sobre la cuestión. Pero Carlos Menem se limitó a sonreír y acomodarse el nudo de la corbata en un gesto autosuficiente.

—Porque yo estoy muy bien.

Fue el final del encuentro en el que leyeron una y otra vez, sin alcanzar a convencerse, la carta en que el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, les comunicó su negativa. "Las vueltas de la vida...", recordó el Presidente bromeando porque el 14 de mayo del año pasado "dejé un adversario y gané un amigo y hoy dejo un amigo y gano un adversario". Un adversario con el que, sin embargo, el Gobierno está dispuesto a seguir conversando la posibilidad de un acuerdo aunque, ahora, en forma más discreta. Si hay un nuevo desplante, sugieren, que no sea tan público.

El secretario privadísimo del Presidente, Ramón Hernández, fue el encargado de transmitir la mala nueva. Menem leyó una y otra vez la carta que había esperado durante toda la tarde sin terminar de convencerse. Por alguna razón, en la comunicación telefónica que habían mantenido esa mañana desde la Casa de Gobierno a Córdoba, él había entendido que todo estaba arreglado. "La respuesta te la mando esta tarde en una carta... Sería bueno que la difundas...", le anticipó Angeloz. Su intuición riojana le indicaba que su viejo amigo de facultad no le fallaría, y Menem intentó durante toda la tarde convencer a ministros y funcionarios de que esa misma noche anunciarían el acuerdo. Nadie atinó a convencerlo de lo contrario.

"El Pocho no nos va a fallar", repitió una y otra vez hasta que, con la carta sobre el escritorio de roble de su despacho, subrayó con resaltador: "Pienso, mi querido amigo, que no es éste el momento oportuno...". Y pensó en las advertencias de Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, que desconfiaban desde un principio de la operación. "Desilusionado y dolido", dijo cuando le preguntaron cómo se sentía y llamó a sus más cercanos colaboradores para leer juntos el texto. "Hay que seguir solos".

Alejandro Elías

ANGELOZ CAMBIO SIN CAOS

Alto como el cóndor

Cuando la cuestión cobró dimensión a principios de la semana pasada, ni el propio Presidente recordaba con exactitud en qué términos se había conversado durante el encuentro. "Pero no... yo hablé en forma general", repitió hasta que se autoconvenció de que, en realidad, le había hecho un ofrecimiento concreto. El nivel de euforia interno llegó a un punto tal que se comenzaron a barajar inmediatamente los posibles lugares que ocuparía el gobernador cordobés. La renuncia de Julio Mera Figueroa —aunque sólo por algunas horas— sirvió para alentar las expectativas. "Va a ser ministro del Interior". Quienes desalentaban esa versión daban una explicación lógica: no podría ser un hombre del radicalismo el encargado de manejar las relaciones políticas del Gobierno. "¿Qué pasa si hay que sentarse con los radicales a buscar las bases de un pacto? Seríamos oposición nosotros ante nuestro ministro del Interior."

Recordando el "lápiz rojo" anunciado durante la campaña, muchos se inclinaron por mencionarlo para el Ministerio de Obras Públicas. En realidad, esto constituyó también una expresión de deseos de quienes vienen anunciando cada día la renuncia de Roberto Dromi. Finalmente, otros especularon con la creación de la figura de "ministro coordinador" para encontrarle el lugar adecuado.

Las expectativas se fueron inflando hasta que un asesor memorioso creyó ver en la respuesta de Angeloz a Bernardo Neustadt un dejo de ironía. Era demasiada casualidad. El gobernador cordobés elegía para responder la fábula del cóndor y la serpiente, convocando a volar alto como los cóndores en vez de arrastrarse como las serpientes. Demasiada casualidad, decían,porque fue la misma fábula, la misma frase, con que Carlos Menem candidato a la presidencia de la Nación le respondió a su rival de entonces, el radical Angeloz, en aquella famosa convocatoria al debate en el programa de Neustadt. Menem lo hizo precisamente en la caravana de Córdoba y ahora era Angeloz el que estaba anticipando que, esta vez, dejaría él la silla vacía.

Del mismo palo

Apostando a su vieja amistad con Angeloz, de la facultad y de la gobernación de provincias vecinas, Menem aseguraba que compartía una coincidencia básica con él. Ninguno de los dos creía en las estructuras partidarias, ambos soñaban con disolver las fronteras de los partidos y

con Angeloz

VACIA

encontrarse en un proyecto común. Los dos apoyaban la reforma del Estado y el liberalismo como proyecto económico. Aunque volvió a escribir "Querido Pocho" en la carta con que contestó a la negativa, tuvo que admitir que no todo era como lo pensaba. Y que si tiene que negociar con el radicalismo tendrá que aceptar la fórmula propuesta por los Eduardos y José Luis Manzano e intentar un acercamiento con el ex presidente Alfonsín. Pero su apertura tiene un límite: con el radicalismo se negociará partido a partido, no será él quien convoque a Alfonsín.

El clima de versiones en la Casa de Gobierno llegó a picos tan disparatados que en un momento todos creyeron encontrar la punta del ovillo al descubrir que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, había viajado furtivamente a Córdoba el fin de semana anterior. Después llegó la desilusión cuando comprobaron que Kohan había ido a ver a su esposa Marta y sus hijas, que pasan febrero en una finca cordobesa y que allí llega todos los fines de semana el secretario general.

Por otra parte, tanto Kohan como el ministro de Economía, Erman González, fueron los más fervientes opositores al llamado a Angeloz. Lo de González tenía una lógica cartesiana: si vamos a cambiar el plan económico, decía, para qué lo convocamos. Si no vamos a cambiarlo, para qué lo convocamos. Como todo economista, González cree que la profundidad de la crisis tiene sólo algunos elementos políticos, pero muchos estructurales que podrían resolverse con un pacto entre sectores pero nunca con la incorporación de caras o nombres nuevos.

Un secretario de Estado fronterizo con el despacho presidencial diagramaba el viernes los próximos pasos. Lo único que ve de luz sobre el futuro es que la crisis se profundice tanto que los distintos sectores dejen de lado sus pretensiones y adhieran a una concertación sin condicionamientos. Entonces se arrancaría de cero luego de subir los salarios congelando precios, salarios y tarifas. En esto cuentan, creen, con el apoyo de los sindicatos y de algún sector empresarial. En contra juega el reloj, porque los tiempos los apremian.

Llamen a Clark Kent

Dos datos se sumaron para convencer al Presidente de la necesidad de la convocatoria. El primero, la sensación de inestabilidad del clima social que congeló al Gobierno en la madrugada del miércoles, cuando apareció demasiado concreto el fantasma del estallido tantas veces anunciado. El segundo, la necesidad de encontrar una imagen fuerte —unipersonal o colegiada— al frente del Ejecutivo.

Los análisis más globales entre los hombres de gobierno son caóticos en ese sentido. En algunos casos por culpa propia y en otros, simplemente, por estilo. Muchos creyeron adivinar en las últimas semanas que en el origen de la inestabilidad se encuentra la imagen de un presidente que aunque pueda tener gestos de autoridad unipersonalísimos, como se intentó demostrar con el indulto, aparece más ligado a una concepción blanda del poder. No es lo mismo, admiten, gobernar La Rioja que el país. Y cuentan dos anécdotas. En la época de los paros estatales riojanos, el gobernador solía convocar a los trabajadores adheridos al patio de la Casa de Gobierno. Con tono de autoridad provinciana los conminaba: "Estamos todos en el mismo barco, luchando por la Presidencia, ustedes no pueden hacerme esto...". Y el paro se levantaba aunque nadie veía un aumento salarial. La segunda, cuando el presidente de la Unión Industrial riojana acusaba al gobierno por su manejo del cordón industrial, un llamado al Banco de La Rioja bastaba para que sus cheques no fueran aceptados y él reviese su actitud. "¿Te imaginás llamando al Citibank para que rechace un cheque de Born?", bromean los autores de la explicación.

Las encuestas de popularidad demuestran que cae más abruptamente la del Gobierno que la del Presidente, a la que los estudios especializados aseguran que preserva la sensación generalizada de que "es bueno pero no lo dejan".

Frente a eso, la imagen del Angeloz político se mantenía con prestigio a pesar del revés del radicalismo. "Hay veces que la imagen política de algunos hombres no tiene que ver con su imagen personal. Angeloz es para los encuestados peor persona que político, al revés de Menem." Como si fuera poco, para terminar de redondear la decisión, el Presidente se encontró en los últimos días con una nueva obsesión. La actividad política de Aldo Rico y Mohamed Seineldín. Una obsesión que no es compartida por todo su gabinete.

Otros hombres de su entorno creen —a diferencia del Presidente— que el riesgo mayor está cerca de la actual cúpula del generalato. "Nosotros mismos creamos una dualidad peligrosa, donde Menem es el político bueno pero sin soluciones y Seineldín y Rico los militares locos y malos. Eso le da demasiado poder a Cáceres."

Si tienen que imaginar un futuro piensan en un pacto político, pero todavía no están dispuestos a resignar demasiadas cosas para lograrlo. Aunque ya comprendió que no es igual en la teoría de Keynes que en un país subdesarrollado, el Presidente sigue apostando a la libertad del mercado, y si hubo algo que lo irritó de la carta de Angeloz fue la posibilidad de tener que acordar un nuevo programa y llevarlo a un plebiscito. "¿Para qué gané las elecciones?", se preguntaba la noche en que rumió en vigilia la respuesta de su amigo.

Ahora los bordó

El principal grupo impulsor de la convocatoria a Angeloz fue el nuevo tándem denominado bordó, que sucedió a los desparecidos rojo punzó en su enfrentamiento con los celeste y que está integrado fundamentalmente por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el de Defensa, Humberto Romero. Mera Figueroa tiene viejas y buenas relaciones con Angeloz desde que lideró la intervención partidaria en Córdoba y, por otra parte, heredó el respeto que el gobernador cordobés sentía por su vecino de la provincia don Vicente Saadi.

Mera Figueroa asumió su cargo de ministro del Interior un viernes y un domingo, el siguiente, viajó a Córdoba para tener su primer contacto con Angeloz. Por otra parte, los bordó sostienen como tesis básica de trabajo que en el actual momento del país son más prestigiosos los hombres que los partidos y que, por eso, la convocatoria debería hacerse a nombres en particular. Tan fuerte jugaron que explicaban la convocatoria como la maniobra más audaz del Gobierno. "Si acepta y Alsogaray no se va, tenemos los tres partidos mayoritarios del país dentro del Gobierno. Es imposible que entonces no nos salgan las cosas bien."

Los celeste insistían en la organicidad y tenían un aliado fundamental en Cafiero. Una vez, como durante la interna, Cafiero oponía las estructuras partidarias a la acción de caudillos y una vez más los principales referentes menemistas ortodoxos lo tildaban de socialdemócrata. El viernes por la noche, casi en las primeras horas del sábado, Cafiero llegó hasta un restaurante de Suipacha y Santa Fe acompañado por Eduardo Bauzá y el tema de conversación fue obvio. La necesidad de mantener un contacto orgánico con el radicalismo a través de la convocatoria a Alfonsín a dialogar.

Hora de pactar

Antes de reponerse del desaire de Angeloz, los bordó impulsaban otro pacto, huyendo también de la posibilidad de acordar partido a partido. El camino elegido es nuevamente el de la concertación, o pacto social, convocando a sindicatos y empresarios. Conscientes de que no será fácil convencerlos plantean al menos una tregua que sirva de freno a la crisis para poder seguir conversando.

Más pretensiosos, miembros del mismo grupo, al que se encuentra cercano el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, intentarían también sumar al acuerdo a hombres de la cultura, las Fuerzas Armadas y la Iglesia. Bien sabían que dos de los principales negociadores en el acercamiento con Angeloz fueron el empresario Carlos Bulgheroni y el cardenal Raúl Primatesta.

Bulgheroni y Primatesta tienen otra amistad en común, además de la de Angeloz. Ambos conversan a menudo con la primera dama, Zulema Yoma. El empresario fue el organizador del viaje de su hijo Carlitos a Rochester para la operación de su pierna mientras que Primatesta fue el mediador de su separación con el Presidente y uno de los artífices de su reconciliación en mayo de 1988. Un trío de poder al que se agrega otro amigo de Zulema, el coronel Mohamed Alí Seineldín que, a pesar de desmentidas y acusaciones, habla a menudo por teléfono o personalmente con la señora en contactos que muchas veces lleva adelante el empresario teatral Carlos Spadone.

Un poco irritable

Hubo un dato que sorprendió a quienes conversan diariamente con el Presidente. Muchos, la mayor parte del gabinete, estaban convencidos de que Angeloz contestaría negativamente y casi todos podían hasta prever los términos del rechazo. Pero nadie se atrevió a decírselo porque, aseguran, está muy irritable y no acepta que lo contradigan. Un síntoma que comenzó a preocupar a quienes creen que la soledad del poder existe y que no es la mejor consejera.

Pero, por lo menos, sí se atreven a seguir adelante con los chistes. En medio de la reunión de gabinete en que se acordó el encuentro de esta tarde para planificar nuevas medidas, un ministro sugirió que las nuevas medidas se escriban ordenadamente: "proyecto, ejecución y fracaso". No habían terminado de festejar el chiste cuando alguien leyó el inicio de la carta en que Menem contestaba a Angeloz. Al llegar al momento en que el Presidente le sugiere al gobernador que se suba al tren de la historia, sugirió: "Sí, que se suba rápido porque ese ramal también lo cerramos".

Alejandro Elías



Opinión

Por Carlos Auyero

Hacia una alianza "terminal"

El ofrecimiento de Menem a Angeloz y la contraoferta de este último se inscriben en la elasticidad que para hacer y deshacer alianzas adquirió la clase política durante los últimos años. Esta acelerada rotación de aliados en el poder tiene, a su vez, directa relación con la rigidez ideológica del modelo neoliberal que lleva a la indiferenciación o agotamiento de las opciones políticas tradicionales, y a las que reconvierte en el partido único del ajuste.

Difícil tarea ésta la de buscar apoyos en todas las direcciones con tal de sostener la autoridad política del Estado, para simultáneamente imponer la liquidación de la capacidad reguladora del sector público en favor del mercado. Una tarea contradictoria e inconsistente, ya que las demandas dirigidas al Estado se han incrementado al infinito y dado que, al menos en el corto plazo, aun las privatizaciones y las liberalizaciones requieren de una fuerte y arbitraria intervención del mismo Estado.

Cierta flexibilidad política no sería, necesariamente, una mala noticia. Podría ser manifestación de un pluralismo que se consolida y que privilegia el consenso antes que la regla de la mayoría. Lejos de ello, se trata del reacomodamiento al interior de las elites políticas ante grupos económicos chantajistas que exigen una política económica cuyos fundamentos deben estar fuera de discusión sin que en relación a su instrumentación y efectos prácticos asuman compromiso alguno.

Es sabido que estos grupos económicos han apostado en el largo plazo por la estabilidad institucional, pero también que así como es racional para ellos no atarse colectivamente a una organización que los represente y negocie en su nombre con el Estado y los sindicatos, es su estrategia óptima la de mantener las manos libres para restringir o vetar la acción de gobierno sin comprometer ni garantizar nada a cambio. Para este "corporativismo anárquico" cualquier política que suponga controlar o regular sus decisiones acerca de si invertir o no, si fugar capitales o no, si pagar impuestos o no, si contratar mano de obra o no, etc., puede ser saboteada eficazmente aunque esa política sea racional para el conjunto de la gran burguesía o para el capitalismo considerado como un todo.

Es indudable que este "segundo voto" de estos empresarios representa una amenaza temible para la democracia en la medida que no ofrece punto alguno de conciliación con el voto de los ciudadanos y con los intereses de las mayorías.

Marchamos así hacia una alianza "terminal" en el sentido de que radicales y peronistas estarían dispuestos a reunir todo el capital político, aún disponible, con tal de hacer aceptar a la sociedad los costos sociales y humanos de una política, respecto de la cual los grupos económicos beneficiarios han demostrado no tener la más mínima intención de disciplinarse ni de respaldarla mediante inversiones productivas.

"Ahora la pelota está en el otro campo. La iniciativa depende de Menem, que debe convocar para discutir los términos de un pacto", afirman los dirigentes radicales luego del intercambio epistolar. Durante la semana, el grueso del partido recibió con asombro y prevenciones la posibilidad de un acercamiento entre Menem y Angeloz, en tanto el tema económico resultó la obvia divisoria de aguas. El martes, con Alfonsín en Buenos Aires, la conducción radical volverá sobre el tema mientras la crisis social acelera los tiempos.

La interna del radicalismo frente al

PELOTA AL

(Por Eduardo Aulicino) Para los radicales, la carta de Eduardo Angeloz a Carlos Menem cerró la primera parte de una historia que algunos imaginaron iba a terminar con el gobernador cordobés transformado en superministro del gabinete nacional, y otros, con un colapso interno. No fue ni lo uno ni lo otro, y ahora el balance que la dirigencia de la UCR comienza a hacer lentamente gira alrededor de un único interrogante: ¿Por lo menos habrá quedado instalada en el centro de la escena la idea de un pacto político o habrá que pagar el costo de una nueva frustración que ofrecen los partidos a la gente?

"La pelota está en el otro campo. La iniciativa depende ahora de Menem, que debería convocar para discutir los términos de un pacto", coinciden angelocistas y alfonsinistas, aunque ninguno desconoce que, en caso de concretarse un llamado presidencial, se abrirá una discusión sobre qué es, precisamente, lo que debe hacerse para salir de la crisis socioeconómica que todo devora en pocas horas.

El grueso de la estructura radical recibió con asombro y prevenciones la posibilidad de un acercamiento Angeloz-Menem que podría haber terminado con un gabinete compartido. Casi el mismo asombro que el peronismo, porque muchos de los protagonistas —fuera del gobernador y del Presidente— fueron hombres lejanos a los dos partidos.

En el radicalismo, sólo algunos allegados al ex candidato a presidente tuvieron acceso y participación en el intento: Ricardo Yofre, entre los asesores; Conrado Storani, Antonio Tróccoli y, en menor medida, Alfredo Orgaz, entre los dirigentes. Los dos ex ministros fueron —en los días anteriores a la carta— quienes más insistieron en el planteo de un pacto que diera garantías, como paso previo a discutir el gabinete.

La historia es poco clara en este punto: ¿Existió primero la oferta concreta de Menem y luego se sumaron los operadores o, por el contrario, el Presidente hizo una invitación global a aportar ideas para salir de la crisis y después aparecieron las presiones externas?

En los dos casos, las versiones involucran directamente a empresarios (Carlos Bulgheroni, en primer lugar), sindicalistas (Armando Cavalieri) y representantes de la Iglesia (el cardenal Raúl Primatesta). "El establishment decidió esta operación y se montó sobre el encuentro que mantuvieron Angeloz y Menem, donde no hubo propuestas concretas", opinan algunos alfonsinistas. "Menem le ofreció un lugar a Angeloz como lo hizo antes con Bunge & Born y con Alsogaray. El establishment actuó por simpatía ideológica", argumentan otros. Los angelocistas, es obvio, remiten todo a una negociación política donde lo demás cuenta en segundo lugar.

Angeloz meditó mucho el tema y, algunos dirigentes allegados, dicen que las presiones jugaron finalmente en contra. Dudó, seguramente, porque es permeable a esas presiones, pero no falta quien le agrega un gran componente psicológico a sus dudas frente al plan de desembarco en el Gobierno, que llegó a ser bautizado como Operativo Mor Roig, recordando las épocas del general Agustín Lanusse.

Al igual que el nombre del plan, el componente psicológico remite a otros tiempos de la Argentina. "El síndrome Sabattini", le dicen en alusión al líder radical cordobés que no aceptó la oferta formulada por Juan Domingo Perón y languideció después como un dirigente provincial sin proyección nacional.

¿Pero Angeloz no recuperó un espacio nacional a pesar de que no aceptó sumarse al Gobierno si no hay pacto? Todo indica que sí, pero para ver si se mantiene en el tiempo habrá que esperar a que queden en claro los costos y beneficios.

Por ahora, ése puede llegar a ser un nuevo punto de roces en lo personal con el ex presidente Raúl Alfonsín. La carta a Menem, en cambio, está en el espíritu de lo que sostiene la UCR, es decir, la idea de un pacto que empiece por los partidos, lo cual no coincide con la idea de concertación que tiene el gobierno de Menem.

Este era el punto inicial de la discusión abierta cuando comenzó el acercamiento con el jefe de Estado. Los dirigentes de las distintas vertientes del alfonsinismo reclamaron en primer lugar un pacto, antes que hablar de hombres. Y agregaron un tema que seguramente iba a dar para la polémica: la necesidad de modificar el plan económico vigente. Con mayor o menor énfasis, así lo expresaron César Jaroslavsky, Federico Storani, Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Luis Cáceres y otros dirigentes.

Empezaba a asomar un debate que puede plantearse si finalmente hay convocatoria oficial al pacto, incluso dentro de las filas del alfonsinismo. La idea de que allí no hay cri-



Opinión

Por Jesús Rodríguez

Acuerdo político o pacto de personalidades

La frivolidad que caracteriza en los últimos tiempos al debate político en la Argentina ha provocado en estas horas que la necesidad de un acuerdo político sobre el que la Unión Cívica Radical viene haciendo eje para contribuir a la gobernabilidad del sistema haya devenido en la construcción de un pacto de personalidades sin intervención de los partidos políticos, bastardeándose así el sentido original de la propuesta.

El descontrol de las variables económicas, el manifiesto malestar de vastos sectores por la histeria privatista, el descontento generalizado por el incumplimiento de las promesas hechas durante la campaña electoral pone en duda la imagen de los partidos políticos para dar las soluciones que el pueblo espera.

Desde ese punto de vista, es loable toda intención y toda predisposición a sumar esfuerzos para elaborar soluciones a la crisis, mucho más cuando la historia reciente y más aún, los acontecimientos de estos días, demuestran la fragilidad del poder político frente a los intereses de las corporaciones.

Es frente a esta situación que el radicalismo ha venido reclamando, casi desde los primeros días del gobierno de Menem, un entendimiento amplio entre todos los partidos políticos democráticos, que se sustente en la defensa de las instituciones y que tenga razón de ser en acuerdos económicos mínimos que den satisfacción a la esperanza popular de democracia con progreso social.

Pero justamente lo que el pueblo aspira es un acuerdo político amplio, efectivo, y no podemos presentarle la máscara o el disfraz de ese acuerdo.

Es banal suponer que el objetivo puede ser alcanzado por un pacto entre personalidades, ya que éstas —por encima de sus cualidades personales y su buena voluntad— no pueden prescindir del sustento de las organizaciones a las que pertenecen y que representan al conjunto de la sociedad.

En otras palabras, hay un camino —del que se habla en estos días— que es un entendimiento Menem-Angeloz y hay otro —seguramente más difícil y complejo— que es un acuerdo entre partidos políticos.

Lo que está verdaderamente en juego es si la dirigencia política es capaz de dar las respuestas que los argentinos esperan, y sobre esto hay mucho que discutir, puesto que el Gobierno ha emprendido ya un camino específico, y es impensable que un solo hombre pueda conseguir espacio y margen para revertirlo.

Cuesta imaginar que este Gobierno deje sin efecto su pretensión de indultar a los ex comandantes de la dictadura, cuesta imaginar también que frene el escandaloso remate del Estado o cambie la orientación de su política socioeconómica. Pero, sin embargo, éste será el costo que debe pagar el Gobierno para acordar con la UCR. De haber algún radical que fuera de este marco se incorpore al Gobierno, lo hará sólo a título personal y no podrá pretender involucrar al radicalismo en una componenda pergeñada por afuera de las relaciones entre los partidos.

El compromiso del radicalismo es ponerse en movimiento a sí mismo, junto a las demás fuerzas democráticas, para elaborar y poner en marcha un proyecto alternativo al que implantó la alianza actualmente en el poder, y esto puede hacerse únicamente con un debate amplio, que parta de una convocatoria transparente como la que venimos realizando, y que tenga su artífice en el Parlamento, el que a su vez no puede continuar subalternizado.

El espejismo, casi la contracara de esta propuesta es un pacto entre personalidades a través del cual, además, el Gobierno se atribuye la facultad de actuar como el factor que escoge dentro del radicalismo a los hombres que lo representan.

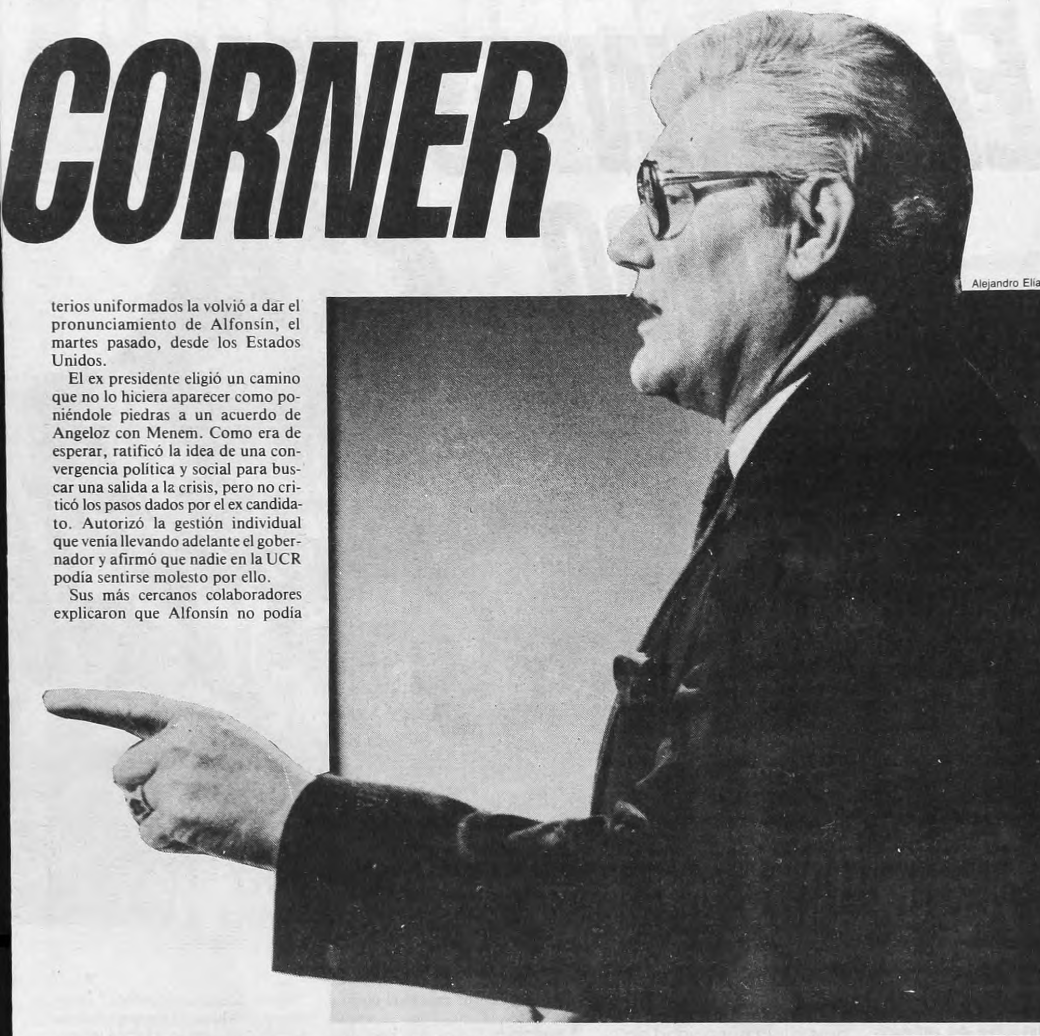
Los dirigentes de cualquier partido, por capaces y valerosos que sean, no pueden atribuirse el fantástico rol de contener en sí mismos a las poderosas y vastas fuerzas de las que emergen, porque esa suposición los puede llevar a poner en juego la suerte misma de los partidos que integran, además de dejarlos aislados de ellos.

Como dijimos infinidad de veces, no hay soluciones mágicas en Argentina, pero tampoco hombres providenciales. Si el establishment, sus medios y sus comunicadores, construyen sobre la desesperación popular —en 48 hs— salvadores de turno, será mejor que los partidos populares pongamos más atención en hacer claras nuestras propuestas porque hoy ese "salvador" ganará la opinión pública con el nombre de Angeloz, pero mañana puede ocurrir con otro hombre no surgido, precisamente, de las filas de la democracia

* *Diputado radical por la Capital Federal*

pacto con Menem

CORNER


Alejandro Elías

terios uniformados la volvió a dar el pronunciamiento de Alfonsín, el martes pasado, desde los Estados Unidos.

El ex presidente eligió un camino que no lo hiciera aparecer como poniéndole piedras a un acuerdo de Angeloz con Menem. Como era de esperar, ratificó la idea de una convergencia política y social para buscar una salida a la crisis, pero no criticó los pasos dados por el ex candidato. Autorizó la gestión individual que venía llevando adelante el gobernador y afirmó que nadie en la UCR podía sentirse molesto por ello.

Sus más cercanos colaboradores explicaron que Alfonsín no podía terminar jugando el papel del malo de la película. Si hay algo que la sociedad no perdona a los políticos —argumentaron— son las maniobras por puro cálculo electoral, por ambición personal, que no reparen siquiera en el drama que padece el país. En esa visión, una condena habría sido interpretada como un nuevo gesto de insensibilidad.

Otros sin embargo, cuestionaron la actitud de Alfonsín, por no haber reparado en que esta gestión de Angeloz estaba comprometiendo a todo el radicalismo en una maniobra que, si hubiera prosperado, transformaría a la UCR en corresponsable del plan económico ejecutado por la administración Menem, con resultados a la vista. De allí el comunicado suscripto por Storani y otros dieciséis legisladores, cuestionando precisamente la posibilidad de un aval a la política del Palacio de Hacienda.

El tema económico es, sin dudas, el que provocará discusiones en el radicalismo, porque no quedó agotado durante el gobierno de Alfonsín y tampoco en la campaña presidencial. ¿Cuándo estará planteado frontalmente? Imposible saberlo, como tampoco cuándo comenzará el balance de fondo sobre lo que pudo ser la inclusión de Angeloz en el Gobierno. Las definiciones, claro, pueden ser precipitadas por algún colapso económico-social, porque los tiempos son acelerados por la crisis. Alfonsín regresará el martes próximo a Buenos Aires y no puede descartarse un encuentro de la conducción radical, antes de que vuelva a partir, esta vez hacia Uruguay, un día después.

Yofre
"Todo fue para peor"

Ricardo Yofre, uno de los principales asesores del gobernador de Córdoba, es un hombre acostumbrado a las idas y vueltas de la política, porque se viene codeando con el poder desde hace veinte años, en forma casi ininterrumpida. Por esa razón no quiere hacer un juicio definitivo sobre el tema, aunque no elude algunos interrogantes que han quedado abiertos.

—¿Usted no cree que la carta de Angeloz a Menem terminó deteriorando la relación de la UCR con el Gobierno?

—No, de ninguna manera. Creo que la relación no podría estar peor que antes, que estaba lejos de ser óptima. Además, pienso que la carta agrega o enriquece la propuesta que había hecho el radicalismo, porque incorpora ideas como la tregua política y social.

—Sin embargo, la primera reacción de Menem fue decir que era intolerable la propuesta de una consulta popular.

—No entiendo por qué lo tomó así. Alfonsín ganó las elecciones del '83 con más del cincuenta por ciento de los votos y convocó a una consulta por el tema del Beagle. Esto no tiene que ver con la legitimidad del mandato del Presidente.

—Pero Menem dijo que la consulta ponía en tela de juicio su legitimidad.

—Es que no es así. Aquí se plantea otra cosa, se trata de revitalizar, de darle respaldo a un acuerdo que exigiría una tregua y otras medidas.

—¿Usted cómo se siente con la respuesta de Angeloz? En el radicalismo hay quienes dicen que usted perdió la apuesta porque imaginaba un acuerdo en el que el partido no contaba.

—Los que dicen eso no tienen ni idea de lo que pasó. Hablamos de una tregua con el concurso de los partidos y mal podíamos pensar en excluir al radicalismo. Los que dicen eso sufren la enfermedad del protagonismo e imaginan teorías conspirativas, porque se sienten mal al no figurar en los diarios.

La vida, el sueldo y la libertad

"Por la vida y la libertad; contra el hambre, la impunidad y la represión", es la consigna que propone un grupo de organismos de Derechos Humanos para concretar junto a organizaciones políticas y sociales una manifestación popular en el transcurso del mes próximo. "Como respuesta a las legítimas demandas de miles de trabajadores que ven deteriorado su nivel de vida, se avanza hacia la modificación de la Ley de Defensa y del Código de Justicia Militar, condición indispensable para que las Fuerzas Armadas actúen si la situación económica provoca estallidos sociales", sintetiza el pronunciamiento firmado por Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Liga Argentina de Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora), Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia.

El tren llegó a Congreso

La Cámara de Diputados realizará una sesión especial el jueves próximo para debatir el plan de racionalización de Ferrocarriles Argentinos decretado por el Gobierno. La fecha no es casual: ese día se conmemora el 42° aniversario de la nacionalización de esa empresa de transportes por decisión del entonces presidente Juan Domingo Perón. También el jueves, la Coordinadora Interseccional Ferroviaria —motor de la multitudinaria marcha efectuada el martes último a Plaza de Mayo— concentrará a sus adherentes frente al edificio del Congreso.

UCeDé vs. sindicatos

"Es evidente que el supuesto principio de la paz social constituye de hecho la forma en que el sindicalismo expresa su oposición a las transformaciones que requiere la sociedad. En otras palabras, su oposición a la reducción del gasto público y a la privatización de las empresas del Estado. La posibilidad de la declaración de una huelga general para oponerse al progama del Gobierno es un instrumento de presión política y muestra la prepotencia de una oligarquía sindical." El párrafo forma parte de una extensa argumentación difundida por el Comité Nacional de la UCeDé en apoyo de su propuesta de modificar el sistema sindical para abolir los sindicatos únicos por rama de actividad.

Preocupación sindical

EL CONINTES TAN TEMIDO



Los picos de tensión alcanzados por el conflicto petrolero y el bancario encendieron la alerta en la CGT de Saúl Ubaldini. Una agudización del enfrentamiento con el Gobierno podría tener como contrapartida una política oficial de "mano dura", analizan los sindicalistas sin dejar de advertir la necesidad de ponerse al frente de la protesta social como fórmula para evitar el desborde.

(*Por Guillermo Alfieri*) —¿Un Plan CONINTES modelo '90? —preguntó con asombro el secretario general de un pequeñísimo gremio alejado de las cumbres sindicales.

—Algo así... —confirmó un dirigente que registra asistencia casi perfecta a las sesiones del consejo directivo cegetista liderado por Saúl Ubaldini.

El debate todavía lleva sordina y apenas trasciende las cuatro paredes entre las que delibera el ubaldinismo. Pero existe. Los informes reservados que analiza esa central obrera prenuncian una escalada represiva con los sindicatos como blanco principal. Una reedición aggiornada del Plan CONINTES (Conmoción Interna del Estado) que aplicó el gobierno de Arturo Frondizi a comienzos de los '60, basado en la intervención a gremios díscolos, encarcelamiento de sus dirigentes y —en casos extremos— la "movilización" de los trabajadores bajo régimen militar. El sustento político de esta hipótesis es la inevitabilidad del enfrentamiento "con el gobierno de Carlos Menem, su programa económico liberal y su plan privatizador". "Caminamos hacia una concentración de 200 mil personas en Plaza de Mayo", pronostica más de un ubaldinista sin arriesgar fechas, pero descubriendo la punta del eje central de discusión: cómo poner a la CGT a la cabeza del descontento popular sin desestabilizar el sistema democrático y evitando "que (Luis) Zamora y (Aldo) Rico capitalicen la crisis por izquierda y derecha".

Los datos que acumuló en los últimos quince días el sindicalismo alojado en el viejo edificio de Azopardo e Independencia acrecentaron la inquietud. Según las versiones que llegaron a la CGT, el Gobierno barajó las posibilidades de máximo rigor para desactivar las huelgas de petroleros y bancarios que cuestionaban la política oficial de racionalización y privatización. Ilegalidad de los paros e intervención a los gremios, fueron las directivas de Menem. Algunos de sus asesores no habrían desestimado el encarcelamiento de la cúpula petrolera si persistía la desobediencia. En el caso bancario, la toma del Hipotecario por parte de sus empleados estuvo a un paso de desembocar en un desalojo con utilización de fuerzas policiales.

Sin embargo, las sucesivas mediaciones del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, permitieron salidas negociadas y similares: Gobierno y sindicatos se comprometían a rediscutir las diferencias. Ese juego propio que desarrolló el funcionario —y que atenuó el rigor hacia los gremios— habría sido uno de los motivos fundamentales de la reprimenda presidencial que Mera Figueroa respondió con la presentación de su renuncia, finalmente desechada por el propio Menem.

El lunes último, bastón y gases en mano, la infantería policial impidió que una pacífica manifestación de empleados de la DGI llegara a Plaza de Mayo. Un pico de tensión que quedó sólo en eso, quizá porque los trabajadores desistieron del intento.

"Cartón lleno", exhaló tres días después un sindicalista. Con la edición de **Página/12** en su mano recorrió el *paper* militar que detalla las hipótesis de conflicto internas que maneja el Ejército, mientras un colaborador le susurraba al oído que el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, atesora en su escritorio un plan de "mano dura" para poner en caja a los sindicatos rebeldes.

El debate sobre estas prevenciones converge con la discusión sobre lo que en la jerga sindical se denomina "el síndrome del 27 de junio de 1975", fecha en la que el poder gremial de entonces quebró el plan de ajuste conocido como "Rodrigazo", pero sin presentar una propuesta alternativa. Esa falencia se tradujo en un mayor descontrol económico y contribuyó, en parte, a la instauración de la dictadura militar, según el "mea culpa" que hacen hoy los sindicalistas.

En el análisis de la CGT, "caminamos a un parate total con 200 mil personas en Plaza de Mayo". ¿Y entonces qué?, es la pregunta inmediata que se formulan.

—O nos tiran el gobierno por la cabeza... —aventuró Ubaldini en una reunión de su consejo directivo.

—...O nos reprimen —completó el otro dirigente vinculando un eventual endurecimiento oficial con el "síndrome del '75".

Para la primera opción, el cervecero repite casi automáticamente que "tenemos que formular una alternativa al plan liberal". A eso apunta la intensificación de contactos con pequeños y medianos empresarios del agro y la industria. Hay pocas dudas sobre la necesidad de que la CGT encabece el conflicto rescatando las banderas históricas del peronismo. No sólo en beneficio propio —explican los voceros— sino para evitar el desmadre.

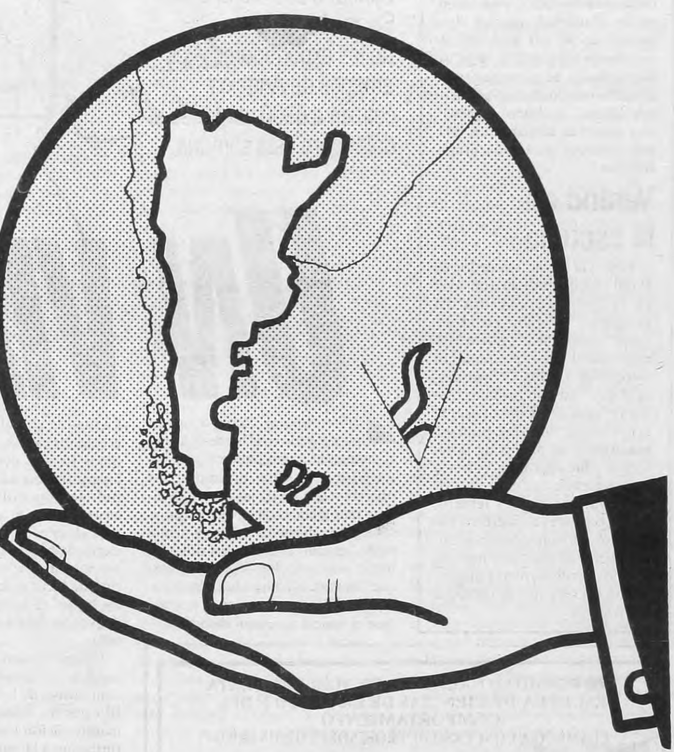
Los ferroviarios movilizados y preguntándose "adonde está/ que no se ve/ esa famosa CGT"; los dirigentes de la Izquierda Unida en la cabecera de las columnas y el encandilamiento que algunos estamentos sindicales medios (sin relevancia numérica, por ahora) parecen tener con la figura del coronel Mohamed Alí Seineldín, son las luces de alerta que envuelven la discusión cegetista. El militar retirado (y ex enlace entre el Ejército y la ultraderechista Triple A) suele esgrimir sus coincidencias en "el repudio a las privatizaciones y al liberalismo" y un argumento tentador para algunos: "Cuando el Gobierno ordene la represión, mi gente (cuadros castrenses medios y bajos) no va a cumplir la directiva". Algunos sindicalistas descreen de este "súbito interés por el pueblo" y creen ver, más bien, un chantaje directo al Gobierno para acceder a la jefatura del arma.

Los matices internos demoran una definición en la central obrera. Los estatales y la línea renovadora están lanzados contra el programa privatizador y reclaman aceitar la movilización. El miguelismo juega su propia carta apostando a negociar con el Gobierno cuotas de poder y construir, paralelamente, una estructura política propia que se sustentaría en la candidatura de Ubaldini a la gobernación de Buenos Aires en 1991 y a la presidencia de la Nación en 1995. Situado en el ojo de la tormenta, el cervecero prefiere esperar. Con dudas sobre la conveniencia de un inmediato lanzamiento a la arena política le dio el "ni" a la dupla Miguel-Ibáñez. "La crisis se especializa en devorar gobernadores", comentan con un guiño sus más cercanos colaboradores. Pero al mismo tiempo, el cervecero pone paños fríos a los más impetuosos, rescatando una antigua frase de su autoría: "Podemos hacer un paro general, pero nunca un paro para algún general". Esa es, quizá, su única certeza: el límite de todo está dado por la conservación del sistema democrático.

En conjunto, los ubaldinistas no alientan expectativas de superar la traumática relación con el Gobierno. Si para muestra basta un botón, arguyen que "Menem consultó a todos para el operativo Angeloz; a los políticos, a la Iglesia, al Ejército y los empresarios. A todos, menos a la CGT". Se inclinan por un pacto social pero lo ven lejano en tanto se mantenga la política liberal. "Es como juntar agua y aceite", aseguran. Y no falta aquel que recurra a una comparación anatómica: "Tenemos que asumirlo —dice—, si para el peronismo los sindicatos fueron históricamente la columna vertebral, para el menemismo no pasan de ser un forúnculo".

Argentinos, a las Obras.

Ahora con ideas y capitales privados se pueden hacer grandes obras públicas.



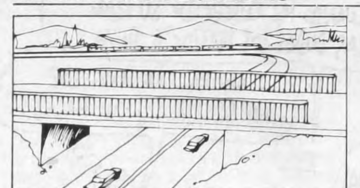
La Reforma del Estado, lanzada hace sólo seis meses, incluye como importante alternativa el desafío a la iniciativa privada, a la imaginación, al riesgo.
Los empresarios asumieron el compromiso.
En el marco del **Concurso de Proyectos Integrales**, han propuesto la realización de importantes obras de infraestructura.
Sin pedirle nada al Estado, con aporte genuino de capitales y a puro riesgo.
Estas iniciativas, declaradas de interés público, posibilitarán la construcción y remodelación de caminos, ferrocarriles y obras portuarias.

Estos emprendimientos crearán fuentes de trabajo, dinamizarán la economía y harán que el país muestre constantes y concretos signos de crecimiento.

Así, la inversión privada de riesgo apuntala
LA REVOLUCION PRODUCTIVA
con obras que quedan para el país.

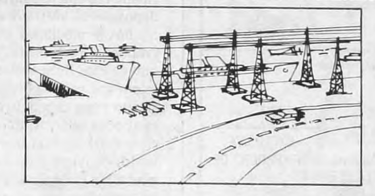
EN UN ESTADO DE TODOS NO TODO DEBE HACERLO EL ESTADO.

OBRAS PROYECTADAS



Construcción de accesos a las ciudades de Buenos Aires, Córdoba y Mendoza.

Explotación del servicio de cargas del Ferrocarril General Urquiza, operación de todos los sistemas.



Ampliación y remodelacion de los puertos de Mar del Plata, Quequén (Pcia. de Buenos Aires) e Ibicuy (Pcia. de Entre Rios).

MOSP MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS

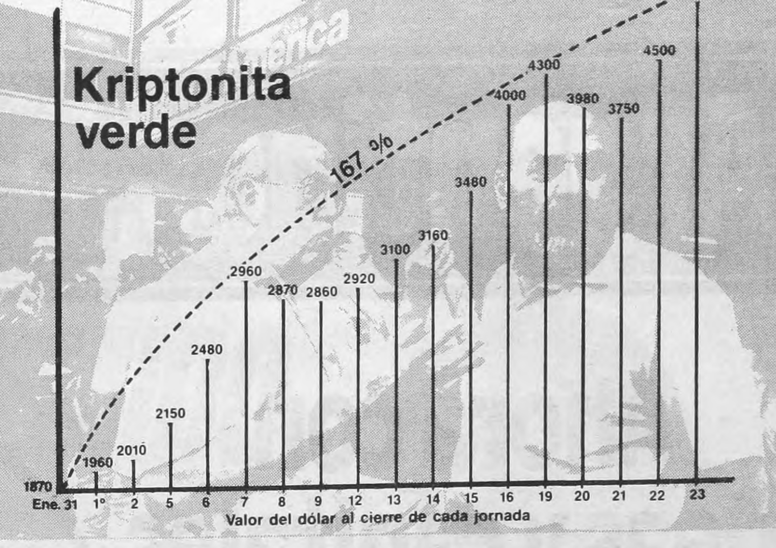
Bono oficial y paralelo

El ministro de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, Rafael Romá, opinó que "es necesario actualizar" el valor de las chequeras de bonos solidarios elevándolo al equivalente de 30 dólares. El sencillo razonamiento que aplicó el funcionario es que cuando se lanzó esa ayuda a los carenciados, su monto (20 mil australes) significaba unos 30 dólares y no como en la actualidad que las chequeras de 30 mil australes se corresponden con 6 dólares. A la cotización de cierre que tuvo el billete estadounidense el viernes último, los bonos entregados deberían sumar unos 147 mil australes para cada grupo familiar.

Verano en la escuela

Pese a la lluvia, alrededor de 8 mil chicos participaron ayer en la fiesta de clausura del programa "Verano en la escuela", desarrollado por la Municipalidad metropolitana. El intendente Carlos Grosso destacó que "esto no fue una colonia de vacaciones para pasar la crisis social sino que puso de manifiesto las pautas de la reforma educativa para volver a que la escuela sea un hecho vivo". Durante enero y febrero, 17 mil escolares asistieron a 100 colegios municipales donde hubo talleres de plástica y música, actividades deportivas y mantuvieron los servicios de comedor y refrigerio.

El precio del dólar superó el viernes los 5000 australes y la huida del austral más la creciente fuga de capitales ponen en jaque a Sup-Erman. Los dólares que se van no vuelven y en la City quieren un sistema bancario secreto al estilo Suiza. La bicicleta de los exportadores y los amagos de Angeloz cotizan a 6300 australes el dólar para esta semana.



Dólares en fuga

UN VIAJE DE IDA

(Por Alfredo Zaiat) Con un pie apoyado en el borde de la mesa actuando como palanca para hamacarse en la silla, un importante operador de una de las mesas de dinero más grandes de la City le confesaba a este diario el viernes a media tarde, cuando el precio del dólar ya había superado los 5000 australes, que "nunca vi como ahora la cantidad de dólares que vuelan, y por acá (por el banco) no pasan moneditas".

La fuga de capitales argentinos hacia el exterior es una constante de los últimos 15 años pero en estos días de hiperinflación adquirió una magnitud desconocida. La huida del austral hacia el dólar, el envío de esos dólares a otras plazas financieras, la bicicleta de los exportadores con sus divisas, más la dolarización de facto de los valores de todos los bienes de la economía son parte del volcán financiero a punto de estallar.

La destrucción del ahorro en moneda local, generado por el canje compulsivo de los depósitos a plazo fijo por los Bónex '89, tiene como manifestación más clara de la hiperinflación a la huida de dinero y a la fuga de capitales. Uno de los principales bancos privados de la City dejó correr, como cascada de un río, en una sola operación de la semana pasada, 35 millones de dólares de su casa central de la calle San Martín hacia su filial en el exterior. La fuga de capitales en estos días es difícil de cuantificar, pero basta tener en cuenta que del superavit comercial de 1989 (cerca de 5000 millones de dólares) no quedó ni un billete verde en la caja del Banco Central.

Los bancos que comenzaron a captar los depósitos en dólares sin la garantía del Banco Central experimentaron una caída estrepitosa de sus cuentas. Al comenzar el nuevo régimen, los depósitos habían alcanzado los 2000 millones de dólares —en la City se los llama los "argendólares"— pero en la actualidad no superan los 400 millones. El temor de los ahorristas, después de la experiencia con los plazos fijos en australes, a que les toquen las colocaciones en dólares produjo la avalancha de retiros de depósitos en moneda extranjera.

"Se rompió el orden jurídico", sentenció el operador recostado, ahora, sobre el sillón de su oficina. El cambio de las reglas de juego del sistema financiero con la confiscación de los depósitos en australes aleja a los pequeños y medianos ahorristas (los grandes inversionistas pudieron esquivar a los Bónex 89 con el pago de impuestos con los certificados a plazo fijo y con el pedido de fondos para abonar salarios, más otras excepciones del sistema bancario), por lo tanto, convierten en cascarones vacíos a las entidades financieras que ya comenzaron su redimensionamiento (el Galicia enviará en estos días 2000 telegramas de despidos).

La desconfianza de los ahorristas quedó reflejada en la nula captación que realizaron los bancos con los nuevos plazos fijos a 90 días y con la continua sangría de los argendólares. Frente a este panorama en la City se está comenzando a imponer la idea de que la forma para que los inversionistas retornen a los depósitos bancarios es creando un sistema de cuentas secretas al estilo Suiza. "Hay que competir con Montevideo sin preguntar de dónde vienen los dólares", encuentra la solución a la fuga de capitales el financista, olvidando que los pequeños bancos quedarían fuera del sistema.

0,0002 dólares

Mientras que los banqueros buscan formas para sobrevivir, la cotización del dólar no deja record en pie. En el mes de febrero aumentó 167 por ciento (ver gráfico) y los pronósticos más optimistas del microcentro ubican el valor del dólar para esta semana entre 6000-6500 australes. El cálculo que realizan los cambistas es sencillo. El precio del dólar el 28 de diciembre del año pasado estaba a 1950 australes y si se lo ajusta con la evolución de los precios de enero (79,5 por ciento) y con la estimada de febrero (cerca del 80 por ciento) la cotización de la divisa rondaría los 6300 australes.

En la carrera entre el dólar-precios o precios-dólar, donde no se sabe quién corre a quién en medio de la hiperinflación, se produce una impresionante transferencia de ingresos a favor del agro y de los sectores exportadores —los dueños de los dólares— a costa de los salarios y el mercado interno.

A pesar de ser el sector beneficiario del mercado libre de cambios, los exportadores no liquidarán ni un dólar en los próximos días. Entonces, la inestabilidad del precio del dólar será aun mayor. Lo que sucede es que el Banco Central suspendió la tradicional bicicleta de la prefinanciación de exportaciones. El mecanismo era de lo más atractivo. Los exportadores podían introducir créditos en divisas que serían pagados con cosechas futuras. Pero en vez de comprar granos algunos exportadores adquirieron dólares, asegurándose un tipo de cambio alto frente a posibles modificaciones en las reglas del mercado.

De esta forma, los dólares que se liquidaban en una ventanilla se recompraban en la otra. En el Central se calculó que ingresaron más de 1500 millones de dólares de los que corresponderían para justificar la compra de granos (otros 1500 millones). Al igual que cuando el ex presidente del Central, Javier González Fraga, decidió eliminar las prefinanciaciones de exportaciones, la campaña del sector para reinstalar la "bicicleta exportadora" será fortísima y tendrá como termómetro de la disputa a la cotización del dólar.

Con el conocimiento de sus propias fuerzas y de la debilidad del Estado para regular en el actual esquema cambiario, los exportadores por medio del presidente de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco, no niegan la bicicleta y recompra de dólares porque, como afirmó el representante cerealero, "en un mercado libre es viable hacerlo".

A esos desequilibrios financieros, los operadores de la City le agregan su cuota política para impulsar al dólar. Las idas y vueltas de Eduardo Angeloz sirven como excusas para explicar la veloz desaparición del austral que tan sólo vale 0,0002 dólares por unidad.



ENTel

UNA VENTA DUDOSA

Aunque la intervención avanza contra viento y marea en su intención de terminar con la telefonía estatal, crecen las dudas y se mantiene la desinformación sobre datos clave de la transferencia. Por lo pronto, para asegurar la rentabilidad de las adjudicatarias se multiplicaría la actual tarifa por tres o cuatro.

Rafael Calviño



Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.

(Por Daniel Sosa) La privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) avanza tan rápido como una llamada telefónica entre Atlanta (EE.UU.) y Bernal (Gran Buenos Aires)—si el llamado se hace desde Estados Unidos—. Pero no puede decirse que el proceso resulte tan diáfano como un fax transmitido de Francfort (Alemania Federal) a Granada (España). Lo que se conoce por trascendidos, ya que las distintas instancias del Gobierno han sido parcas en la información, empieza a ser preocupante. Así empieza a conformarse un sólido cuerpo de argumentaciones contra diversos aspectos de la transferencia del monopolio estatal a dos compañías privadas que serán seleccionadas de entre seis oferentes (de Gran Bretaña, Suiza, Suecia, Estados Unidos e Italia).

La inquietud en algunos dirigentes políticos opositores llega a niveles de indignación cuando salen a la luz algunos datos. Por ejemplo, que las adjudicatarias no aportarían en efectivo mucho más de 100 millones de dólares. Tampoco resultan tranquilizadoras las intenciones oficiales de triplicar —o aun cuadruplicar— las tarifas reales antes de junio próximo, para satisfacer los requerimientos de rentabilidad garantizada a los futuros propietarios del servicio de telecomunicaciones. Pero estos cuestionamientos empequeñecen cuando se realiza un enfoque global del tema y se extraen conclusiones más amplias: a este nivel, el corazón de la disconformidad es la ausencia previsible de un marco regulatorio que deje en manos del Estado el control de la prestación y asegure el cumplimiento de los objetivos de mayor eficiencia.

Un reciente pedido de informes de los diputados radicales Jesús Rodríguez, Ricardo Felgueras y Raúl Baglini —miembros de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones— expuso una serie de interrogantes que se añaden a los presentados, entre otros, por el gremio telefónico porteño. Las dudas, hoy por hoy, subyacen también entre las cooperativas telefónicas y los propios usuarios, particularmente en el interior del país.

Un breve listado de los detalles desconocidos de la privatización avala las preocupaciones:

—No se sabe, por ejemplo, cuál es el monto actual de los pasivos de ENTel que asumirá el Estado el 30 de setiembre próximo, cuando se efectivice la transferencia. Tampoco el monto de las deudas del sector público que serán "remitidas" con la compañía.

—Tampoco se conoce cómo se sustituirá el impuesto interno sobre las telecomunicaciones que hoy se destina al pago de jubilaciones. Si no se crea un nuevo tributo, ¿cómo se evitaría una disminución de los pagos al sector pasivo?

—La falta de los datos anteriores impide prever si los ingresos por la venta cubrirán al menos el monto de los pasivos a asumir por el Estado. Algunos analistas ya anticipan que la pérdida en la recaudación, así como la asunción de compromisos, por más de 1200 millones de dólares, implican un peligroso costo fiscal.

—Aunque no se conoce oficialmente el aumento real previsto en las tarifas, es un secreto compartido entre los allegados a la interventora María Julia Alsogaray que el precio del servicio crecerá entre 200 y 300 por ciento. Además cabe inferir un encarecimiento adicional de las tarifas no residenciales y de larga distancia para compensar el mantenimiento por dos años de las tarifas del servicio residencial. Impactará directamente sobre los habitantes del interior del país que son los usuarios más frecuentes.

—Otra incógnita se refiere a la relación entre las compañías licenciatarias y los nuevos usuarios. Estos deben subsidiar a las empresas aportando fondos en calidad de préstamo por entre 50 y 100 por ciento de la inversión necesaria para instalar la línea, cuando es presumible que la tarifa compensaría los costos de la inversión a partir del tercer año de licencia.

—Está todavía por evaluarse cuál es el riesgo empresario en que incurrirán los inversores si existen condiciones de exclusividad y garantía tarifaria; tratamiento impositivo no discriminatorio asegurado: inclusión de todo gravamen —excepto a las Ganancias— en el costo; indexación de ingresos y gastos; mantenimiento de divisas libres en el exterior para el pago de dividendos, y utilidades para inversores extranjeros; aceptación oficial de seguros de organismos del exterior a los inversores; inclusión en la tarifa de inversiones a realizar; y exiguas metas de eficiencia del servicio (el promedio de instalación de líneas no superara lo instalado con el Plan Megatel).

A estos reparos debe añadirse que la privatización antepone un negocio financiero a la prestación del servicio y el resguardo del patrimonio público. Al respecto, no está claro por qué se eligió como criterio para cotizar el excedente sobre el precio base (aún no difundido) exclusivamente la oferta de títulos de la deuda externa, desechándose la competencia de otras alternativas tales como divisas de libre disponibilidad. Podría interpretarse que la operación —como otras de transferencia de empresas estatales al sector privado— está diseñada como anillo al dedo de los bancos acreedores, que encontrarán una ventanilla para vender a mejor precio sus títulos depreciados en un 90 por ciento.

Sin un marco regulatorio preciso ni la obtención del justo valor de los activos de ENTel a cambio de la transferencia de un monopolio, con una perspectiva aún lejana de mejoramiento del servicio y su seguro encarecimiento, para los usuarios la privatización aún se asemeja demasiado a una comunicación interferida.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Teléfono ocupado

ENTel no requiere aportes del Tesoro Nacional, y en cambio le aporta la mitad de su facturación. Otros organismos públicos le deben 260 millones de dólares por servicios que no pagan. En los últimos tres lustros, mientras el PBI por habitante cayó un 20 por ciento, su crecimiento global fue del 100 por ciento, modernizó la red y duplicó la productividad de sus trabajadores: de 29,1 a 15 empleados por cada 1000 líneas funcionando, entre 1975 y 1989. Su deuda comercial y financiera, de 1200 millones de dólares, puede pagarse con sólo eliminar los sobreprecios y compras innecesarios y cobrar todos los servicios que se prestan.

El domingo al anunciar el nuevo apretón fiscal, Sup-Erman calculó en 500 millones de dólares los ingresos por la privatización de Aerolíneas y otro tanto por algunos ramales ferroviarios, pero en cambio se limitó a referir sin cuantificarla la de ENTel, porque como explicó aquí Marcelo Zlotgwiazda, se venderá sin fijarle precio, caso único en el mundo, una vez que el Estado absorba su deuda y se suprima el impuesto que hoy grava las tarifas en un tercio de su valor.

Los edificios y terrenos fueron tasados por el Banade en 425 millones de dólares. En todo el mundo se acepta que el 7,5 por ciento de la inversión para instalar una línea corresponde a edificio y terreno, con lo cual ENTel no valdría menos de 5600 millones de dólares. Sin embargo esta cifra es inferior a los 7000 millones de su valor de libro. Si se parte de cero, instalar una línea requiere invertir 3000 dólares. ENTel posee tres millones de líneas, más instalaciones para prestar servicio internacional, transmisión de datos, télex, telefonía móvil marítima, sistema nacional vía satélite y una red y equipamiento modernizados. Sólo las 750.000 líneas colocadas por el Plan Megatel implicaron una inversión de 2000 millones de dólares aportados por el ahorro interno. El 70 por ciento de la red tiene menos de 15 años de antigüedad, durante los cuales se realizaron inversiones por más de 5000 millones de dólares provenientes de su recaudación y sin aportes del Tesoro. Por las 273.000 líneas remanentes del actual Plan de Obras, la prestadora que se hiciera cargo de ENTel obtendría sin invertir un centavo, un retorno de 400 millones de dólares.

Los pliegos garantizan a la prestadora una rentabilidad, que sería de un 16 por ciento, no sobre la inversión efectuada sino sobre los activos de la empresa, que una vez vendida se calcularán sin duda sobre su valor real. Es decir, 1100 millones de dólares sobre el valor de libros de los activos. De este modo, la inversión (que pese a la afirmación en contrario de la interventora se hará canjeando papeles de la deuda externa, cuyo valor de mercado es inferior al 10 por ciento del nominal) podría recuperarse en un año. La recaudación actual de ENTel ronda los 1000 millones de dólares. Es decir que las tarifas por lo menos se duplicarían en términos reales, y luego se ajustarían cada mes por el costo de vida, además de nuevos ajustes reales adicionales cada seis meses. Si esta escalada tarifaria forzara a renunciar a sus líneas al 10 por ciento de los abonados, su reventa a quienes puedan pagarlas, a 1500 dólares por cargo de instalación, rendirían a la prestadora otros 450 millones de dólares de beneficio, que como todos los demás podrán girarse al exterior.

El monopolio privado que se instituirá no tiene obligación contractual de efectuar inversiones futuras con aportes propios, recién a partir de 1997 deberá cumplir con nuevas solicitudes de líneas, no en 24 horas y con teléfonos del color que cada uno prefiera, sino en 180 días y con un servicio cuya calidad no se le exige que mejore en los primeros dos años. La única sanción prevista, si no lo hace a partir del tercero, es autorizar la competencia, cosa imposible por tratarse de un monopolio natural. Contra lo habitual en licitaciones, una vez hecha la preselección de antecedentes recién se presentarán las ofertas, con lo cual se favorece la posibilidad de que haya un solo participante por zona.

Estas documentadas y gravísimas afirmaciones fueron vertidas por la conducción del sindicato telefónico de Capital en la misma conferencia de prensa en la que de paso difundieron que los gastos de la misión de la interventora al exterior, integrada por un asesor de 20 años, ascenderían a 30.000 dólares. Que la capacidad de escándalo de la sociedad, la repercusión periodística y parlamentaria, se agoten en ese dato trivial, y pasen por alto tantos datos de verdad escandalosos, ayuda al éxito de quienes, aprovechando el extravío de los partidos mayoritarios, están a punto de malversar bienes que pertenecen a toda la sociedad, y que son fruto del esfuerzo de varias generaciones.

crisis

Hambre e incidentes en zonas

¿SABES QUIEN VIENE

Las noticias de disturbios dispersos y esporádicos no alteran la calma aparente de la ciudad. Mientras bonos y víveres intentan conjurar la posibilidad de que el goteo de robos se convierta en tormenta, y se tejen leyendas en busca de chivos expiatorios, los pobladores de los barrios carenciados se ganan el cielo en diarios ejercicios de paciencia como virtud capital.



(Por Susana Viau y Horacio Vargas, desde Rosario) El centro de Rosario continuó con su ajetreo habitual y la única novedad la constituía el enorme autobús que cruzaba la zona peatonal hacia arriba y hacia abajo transportando a los jugadores de Independiente, concentrados para el partido del viernes por la noche contra Newell's. No fueron muchos los que aguardaron las salidas del equipo visitante para saludar y pedir autógrafos. Se cae de maduro: la vedette en la ocasión eran los "leprosos". El acontecimiento fijó al terreno del estadio Renato Cesarini 130 efectivos policiales y no más porque a esa misma hora Central se medía en Córdoba con Talleres. En la periferia, en las villas, en las zonas norte y sur donde estos días se ha temido la convulsión, Central es quien se lleva el gato al agua. Tanto, que cuando uno de los comerciantes afectados pide identificación a los periodistas que pretenden entrevistarlo se da por satisfecho con la rápida, fugaz visión del carnet auriazul asomando de una billetera.

Ahí, en una esquina de la avenida Grandoli, en el corazón del barrio sur, ha habido intentos de asalto y tiroteos. El blanco fue un pequeño autoservicio llamado "Dos y dos". El hijo del dueño, un muchacho de veintidós años, se resistió a medio centenar de hombres y mujeres disparando con una escopeta desde la terraza. Todo ocurrió en quince minutos: lo que demoró la policía en llegar y dispersar el grupo empleando proyectiles de goma. "El chico se defendió como pudo pero ahora está con una crisis nerviosa —se lamenta el padre, Angel Badana, de 40 años, propietario del comercio—. Imagínese si llega a matar a alguien. O si lo matan a él, porque ellos también tiraban ¿No vé el tanque de agua agujereado? Pero los que tiraban no eran de acá. La gente del barrio no anda armada. Ahora tenemos cerrado hasta que nos pongan custodios. Andan repartiendo unos volantes raros que invitan a salir el sábado a la noche para la fiesta del clericó. Lo que no sabemos es si de verdad hay una fiesta o están preparando otra cosa."

Señas de identidad

La avenida Grandoli no es más que una larga fachada en la que cada tanto se marcan la abertura de un negocio, las persianas de una casita baja o baldíos. Por detrás, hacia los lados, por las entradas de tierra laterales se accede al barrio San Martín, un enclave denso y precario que todos conocen como "Villa Manuelita". Muy cerca y siempre a espaldas de Grandoli asoman las viviendas de FONAVI en las que han sido reubicados algunos vecinos de "la Manuelita", construcciones de pocos pisos, muros grises, bloques cuadrados de ventanas pequeñas y cristales opacos por detrás de lo que es posible imaginar, escasez de metraje cuadrado y una cotidianeidad más sórdida que la de la propia villa. Los vecinos de "la Manuelita", los adjudicatarios de los planes de FONAVI, son en su inmensa mayoría portuarios, algo que en los muelles rosarinos hace tiempo se traduce como desocupación.

A un par de cientos de metros del "Dos y dos", en la esquina que Grandoli forma con Ayolas, cuatro hombres todavía jóvenes se recuestan contra una pared. De tanto en tanto cambian de posición, se acercan al cordón o se apoyan en el guardabarros de un Dodge destartalado. Miran con desconfianza a los extraños y son remisos para responder. Cuando por fin se animan lo hacen con desdén, aunque luego se evidencie que el tono desafiante no es sino una forma oblicua de apuntalar el orgullo. Viven en la zona y trabajan en los docks. Son estibadores.

—Todos somos portuarios, pero cada seis meses hacemos un medio dia.

—*¿Cuándo notaron que esto empezaba a empeorar?*

—En el '87. Después que se hizo la huelga. Fue después del paro, ¿no?

—Le decía: empezó a venir mal en el '87, pero notarse, notarse, en junio o julio del '88.

—*¿Usted cuándo trabajó por última vez?*

—Yo trabajé en diciembre y después no trabajé más. El 20 de diciembre tuvimos un barco. Fueron dos jornadas de seis horas.

—In-sa-lu-bres —le acotan.

—Si, insalubres.

—*¿De cuánto era el jornal?*

—Veintidós mil australes.

—*¿Tiene hijos?*

—¿Yo? Seis.

—*¿No se han anotado para el bono?*

—Psss... Si. Nos anotamos en el sindicato. Pero el sindicato nunca nos dio nada.

Mientras termina de decirlo, el que parece más jóven, encogiéndose de hombros, hace una mueca escéptica y se aleja nuevamente hacia el cordón para mirar los críos que juegan al fútbol en un descampado. En verdad, ha encontrado una manera elegante de dar por terminada la charla. Los chicos están sentados y se atan las zapatillas. Dicen que no han visto los robos, que no se han enterado de nada "porque nos meten para adentro muy temprano". Los tiros sí los han escuchado desde el interior de las casas. No saben o no quieren responder si sus familias están nerviosas por lo ocurrido en estos días. Repiten, como una letanía: "...es que nos meten para adentro" y si se les vuelve a preguntar a que le temen sus padres contestan, hartos: "Cuando pasa la policía nos meten para adentro".

Una pollería ha sido asaltada también en el barrio, pero está cerrada a calicanto. Otra, lindante con el "Dos y dos", trata de hacer entonces su agosto. Las clientas llevan menudos, dos o tres patas de pollo. La mejor vestida compra un pollo entero. Salvo uno de los dueños, todas las que están en el local son mujeres y, por lo tanto, tienen menos reparos en hablar. "Yo estuve anteanoche al lado del 'Dos y dos'. Ellos, los que atacaban, decían que solamente querían pasar a un depósito que hay atrás. Había gente con escopetas de caño recortado. Primero vinieron mujeres con chicos y después llegaron los hombres. Nosotros cuando empezaron los tiros nos metimos en una pieza. Arriba, en el techo de casa, caían piedras. De todo. ¿Y si me pegaban un balazo? ¿Y si me lo lastiman a Daniel?", comenta y sacude el bebé que lleva en brazos para mostrar que está hablando de él. A esa altura la dueña de la pollería quiere intervenir: "Ella es mi hija, y no tenemos miedo de que nos asalten. Mi yerno es médico y acá lo quieren porque reparte medicamentos y atiende gratis. A nosotros no creo que nos toque, pero si lo hacen nos vamos a defender. Porque todo esto —muestra con un gesto el mobiliario del local—, todo esto es nuevo y está dolarizado. Yo ya le dije a mi

Verde, que te quiero verde

(Por S.V. y H.V. desde Rosario) Julio Ramirez es presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio San Martín, uno de los epicentros de los últimos disturbios. En el diminuto local que el organismo posee en la calle Grandoli dialogó con **Página/12** e hizo gala de una curiosa visión de la realidad.

—*¿Aquí han ocurrido varios saqueos?*

—¿Saqueos? Eran dos borrachos y seis mujeres. La policía sí era mucha: treinta comandos habían tirado tiros a todo el mundo. Y eran de la Guardia de Infantería, no te vas a creer que eran nenes del comando radioeléctrico. Lo que pasa es que Menem está rodeado de una manga de trenceros y él solo... Una golondrina no hace verano. No fueron saqueos, la gente fue a reclamar lo justo. Aparte, hay gente rara. Aquí vinieron ayer a hablar por teléfono y los escuché llamar a larga distancia y decir que no había más negocios para voltear, que había que empezar a voltear casas.

—*¿Los comerciantes tienen temor, por aquí?*

—Los comerciantes, como los del "Dos y dos", te roban sin meterte la mano en el bolsillo. La gente de acá es muy pobre, son portuarios y tienen cinco y seis hijos; hay chicas de catorce o quince años que son madres por segunda vez. No tenemos una sociedad que los ayude.

—*¿No han pensando en ollas populares?*

—Esas cosas las hacen los comunistas.

—*¿Y usted qué piensa?*

—Yo no soy político. No sé nada. Pero en economía, justicia y Gobierno pondría a Aldo Rico, Seineldín y Firmenich. Si el tipo es blando, necesita gente de mano dura. Acá el 99 por ciento de la gente está con Rico. Yo sí creo que con los militares estábamos mejor. ¡Ojo! Que estuve en la escuela de policía y también vi muchas injusticias.

—*¿Y si Rico, Seineldín o Firmenich no hicieran lo que usted piensa?*

—No me defraudarían. Fueron combatientes de Malvinas. Eran lagartos.

—*Pero supongamos que sí, que lo defraudaran...*

—Entonces me iría del país. No me quedaría nada. Perón y Evita se murieron y no quedan más.

—*¿Nació aquí?*

—Sí y me gusta. Me gusta hacer cosas por los demás. Yo sé lo que es la miseria. Mi papá trabajaba en la Municipalidad y Carballo lo dejó en la calle. Entonces mi mamá tuvo que hacer ciertas cosas. No sé... cirujear, ¡bah! Volvía con los bolsos llenos de huesos, vidrios y cartones. Así hicimos lo poco que tenemos. Mirá, aquí puede volver a haber saqueos y a correr sangre. Si no tenés para darle a tus hijos, ¿los vas a dejar morir? No, yo pido. Y si al que le pido tampoco tiene, ¿qué hago? Entonces, salimos juntos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

carenciadas de Rosario

A CENAR?

marido: No viejo. Si vienen, vos dales sin asco''.

Relatan que a una vecina le han advertido que se prepare; que los dueños de una farmacia cercana pagaron cincuenta mil australes a cada uno de los dos policías que hicieron guardia armados sobre los techos; que todos están en alerta porque circula el rumor de que ''los de FONAVI van a salir y meterse en las casas''. ''Yo soy maestra —se suma una cuarta— y mis alumnos también me previnieron. Como la vez pasada, en mayo, que dijeron: 'Avisale a Beltrami porque le toca esta noche'.'' El hombre, que se ha mantenido callado y despachando, trocea un pollo con fuerza,y sin levantar los ojos de lo que está haciendo murmura: ''Con escopeta no voy a tirar porque puedo matar a una criatura sin querer. Con la carabina,sí. Con la carabina, al tipo que se me ponga adelante le vuelo la cabeza''.

Rosario no es una ciudad ocupada, ni siquiera se visualiza un fuerte patrullaje, aunque todos se sientan vigilados, se intuye la presencia de efectivos de civil y a los coches policiales que recorren de a ratos los barrios, se los ha visto actuar cubriendo con bandas de papel o cartones los números de identificación. La radio recuerda con frecuencia el teléfono del comando radioeléctrico; los asaltos son espaciados y tienen la regularidad de un goteo: dos el miércoles, dos en la madrugada del jueves, otros dos esa misma tarde, dos el viernes hacia el mediodía; al norte, al sur, nuevamente en el norte, otra vez en el sur. De un negocio de la calle Ricardo Núñez al 1500, lindante con la villa conocida como ''Cerámica'' se han llevado 200 kilos de carne. Calculan que no eran más de diez personas, hombres y mujeres. Algunos de ellos estaban descalzos. ''Nunca, en treinta años que hace que vivo aquí, vi tanta hambre —dice el duelo del local—. Lo del año pasado no fue igual. Ahora hay desesperación. Se iban cargando carne y chorizos. No robaron el radiocasete ni la máquina de calcular, ni cuchillos. Solamente comida.''

La despensa que hace cruz con la carnicería está cerrada. La propietaria se ha llevado la mercadería y asegura que no abrirá hasta que el panorama se aclare. Las calles de la villa siguen tranquilas, como las del barrio que se le adosa, Casiano Casas. Lo mismo ocurre en Nuevo Alberdi, en Alto Verde, los puntos rojos del mapa de la pobreza rosarina.

El ojo del amo

Los grandes supermercados (Supercoop, Reina Elena, La Gallega), han triplicado la vigilancia interna y se mantienen incólumes dando la razón a quienes reclaman una adecuación tercermundista de la teoría de la disuación. Francisco Regunachi, presidente de la Cámara de Supermercados y Autoservicios de Rosario, que durante los estallidos pasados fustigó con dureza la inacción oficial, se muestra ahora satisfecho y repuesto del mal trago que le hicieran pasar los empleados de una panadería de su propiedad al denunciar su estrafalaria costumbre de encerrarlos bajo llave durante la jornada laboral.

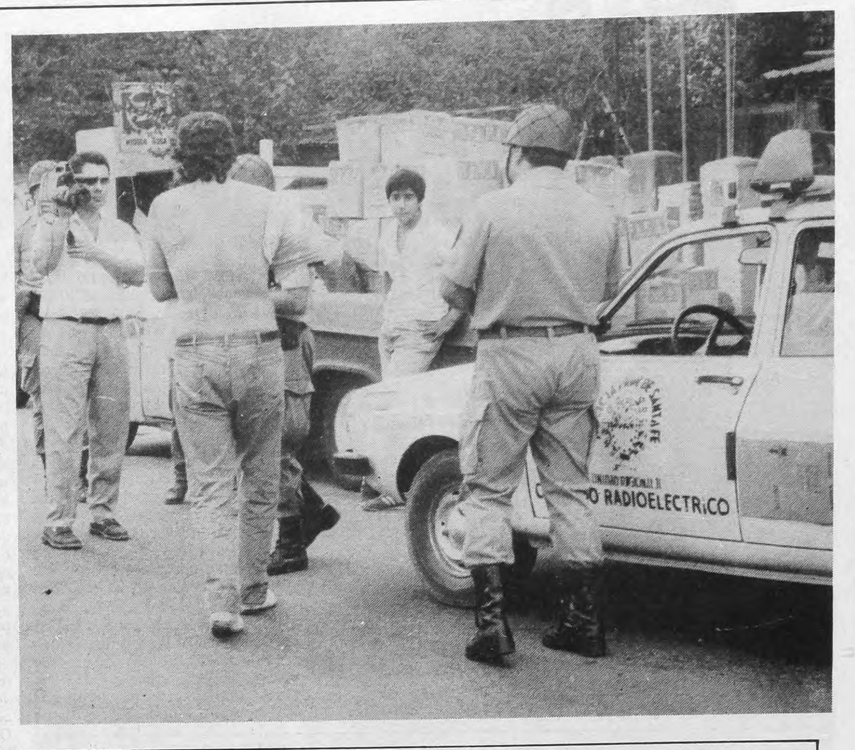
Sin embargo, a pesar de la aparente calma, todo en Rosario resulta incierto: el número de detenidos, la forma que asumirá el operativo de represión si lo que se aguarda llega a ocurrir. Circulan rumores y versiones, indicando que hay que esperar al domingo por la noche, porque nadie olvida que fue el domingo y por la noche que se desataron los disturbios del año anterior. Cada fracción elabora su propia y errática leyenda acerca de quién o quiénes pueden estar echando leña a una caldera que ya de por sí marca las más altas temperaturas: el MAS basa sus hipótesis en el carácter espontáneo de los incidentes y en formas primarias de autoorganización, al tiempo que se enorgullece de que ninguno de los detenidos esté vinculado a sus filas; los radicales ponen la mira en grupos carapintadas, miembros del Comando de Organización y rateros operando sobre ''el caldo de cultivo'' de la miseria; el peronismo le cuelga el mochuelo a la izquierda y el Partido Comunista se defiende de la susurrada acusación, adjudicándola a una nueva expresión de macartismo en esferas oficiales.

Secretos de alcoba

De momento, la guinda de la historia fue colocada en la madrugada del jueves en la Jefatura de Policía de Rosario,cuando se vio apear de un lustroso Ford Sierra a Roberto Cirilo Perdía. Lo franqueaba, entre otros, su ayudante de campo, el dirigente del PR santafesino, Gerardo Rico, encandilado aún por la promesa de un cargo en la Secretaría de Acción Social de la Nación. El ex montonero se dirigió decidido hacia los altos de la Jefatura donde se encontraba descansando el coronel (RE) Omar Giménez, flamante secretario de Seguridad Pública de la provincia, un oficial que,estando a cargo del Regimiento VII de La Plata,participó en la guerra de las Malvinas, y luego comandó la guarnición militar de Santa Fe.

Perdía golpeó la puerta del dormitorio y fue atendido por Ramírez que, soñoliento y en pijama, le concedió cuarenta y cinco minutos de entrevista. Perdía hizo saber luego que había comunicado al oficial que de los disturbios barriales participaban activistas y provocadores de ideologas ''contrapuestas'', pidiendo, además, ''inmediata asistencia física y material a los necesitados''. Lo que omitió, al parecer, es que en el transcurso del encuentro había planteado la inconveniencia de que un gobierno de este signo reprimiera gente hambreada, aconsejando en cambio un arsenal de formas más inteligentes y eficaces de control.

La población del centro, de las aéreas críticas, los políticos locales, las autoridades provinciales y el Ejecutivo Nacional, todos saben que en este asunto todavía no está dicha la última palabra,y esperan la noche de hoy como una frontera para la escalada de saqueos. Las previsiones mayoritarias se inclinan a vaticinar que los incidentes de mayo pasado no se repetirán. Al menos, con la misma intensidad. Si la profecía se cumple, quienes han llegado desde otros lugares para montar guardia (la prensa congregada, los doscientos cincuenta efectivos de la Policía Federal), se replegarán sin noticias espectaculares ni detenciones masivas, ascenderán a sus vehículos, enfilarán hacia la carretera de acceso a la ciudad y probablemente sientan que les recorre un cierto escozor cuando encaren de nuevo el cartel que los saluda con un ''Bienvenidos a Rosario, la ciudad invencible''.



No hay problema

(Por S. V. y H. V. desde Rosario) ''Los saqueos de los últimos días no tuvieron la magnitud ni la masividad de los registrados en mayo pasado, fueron hechos aislados y contra pequeños negocios, en los cuales se montaron agitadores sociales favorecidos por la profunda recesión que vive el país y que las autoridades nacionales y provinciales están empeñadas en modificar'', dijo Alberto Didier, ministro de Gobierno de Santa Fe, a la hora de las explicaciones oficiales.

—*¿A quién se refiere cuando habla de agitadores sociales?*

—Los agitadores están más allá de los signos políticos, muchos de ellos, en realidad, son delincuentes comunes. Les podría decir que en medio de una situación de emergencia se mezcla todo. Pero no negamos que hubo un trabajo de la ultraizquierda en el marco del estado de derecho, pero aprovechando la situación social.

—*No hay una información precisa sobre la cantidad de detenidos ni sobre la identidad política de alguno de ellos.*

—No tenemos identificado a ninguno por militancia partidaria, todos están sometidos a la Justicia. Cuando tengamos una información más concreta,la suministraremos.

—*¿Es cierto que el Ministerio del Interior sugirió, a través de enviados, no emplear la represión?*

—No ha llegado ninguna orden, porque hay un acuerdo tácito con el gobierno nacional de que debemos actuar dentro del marco de la ley. La policía actúa profesionalmente y ejerciendo, con los medios que tiene, las acciones necesarias basadas en la prevención del delito. La violencia no nos lleva a ningún camino de superación. La experiencia argentina demuestra que con el camino de la violencia los pueblos no superan sus crisis, sus falencias. Entendemos que el marco está dado por la vigencia de las instituciones, la paz y el orden social, pero no a través de políticas de represión, sí de seguridad, que garanticen la vida y los bienes de las personas.

Tony Valdez

Clara Galván, en el Club de la Familia.
"No quiero ir más al Mercado Central, es cruel."

Buenos

LA NOTICIA DE

Están encerrados por la civilización, a diecisiete kilómetros del Congreso Nacional. Más de seis mil habitantes que tratan de organizarse para sobrevivir como antes se unieron para hacer su asentamiento. Fabrican el pan, van a buscar la leña a la quema. Cuando el barrio sale en los diarios, es por un hecho policial.

(Por Miguel Briante) Hace unos quince años, el barrio San José Obrero, de Villa Caraza —en Lanús, a 17 kilómetros del centro de la Capital de la Argentina— era un descampado bajísimo, apenas cruzado por los perros y los caballos flacos. En aquel tiempo, gente venida de todas partes sólo buscaba la tierra, un lugar para clavar unas chapas. Como una isla entre zonas de clase media baja y fábricas abandonadas, las veintiuna manzanas del barrio —en el que un mal censo anota unas seis mil personas, y los vecinos sospechan muchas más— muestran el esqueleto de una historia que en un momento se detuvo, y ahora va para atrás. En el rabioso mediodía del verano, entre las calles de barro pasa el carro de un ciruja ambicioso, lleno de material herrumbrado; algunos chicos cruzan a los precarios negocios comprando cerveza, muchos hombres de mediana edad conversan entre ellos, y en las filas de casas hay para todos los gustos: desde el ranchito de chapa, pasando por la casilla de madera hasta la pretenciosa construcción de dos pisos que no pudo ser. A esa hora, en el viejo club de madres —fundado en 1983 por un grupo de mujeres preocupadas por la pobreza creciente, por el silencio de las autoridades—, dos o tres señoras revuelven por turno una gran olla sobre un fuego de ramas, cartones, troncos que la gente del barrio va a buscar a La Quema ("que por suerte no es lejos") y algunos chicos empiezan a llegar. Es que desde hace unos días ha comenzado a funcionar otra vez la olla comunitaria. El club de madres, ahora, es una construcción de dos o tres piezas —destinadas a fiestas infantiles, recreación, apoyo escolar— que pudo ser adquirido gracias a una donación del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH) y cambió su viejo nombre por el Club de la Familia.

Sentada frente a las mesitas bajas donde comen los chicos —los alimentos que se han ido a pedir puerta a puerta— Clara Galván, de veintiséis años y seis hijos cuenta, primero, que su marido era albañil, hasta que se quedó desocupado. Después, que así descubrió ella —porque primero fue el marido— lo del Mercado Central. "Hay que levantarse a las cinco, señor —cuenta—, para llegar temprano al Mercado Central. Entonces uno llega ahí y espera. Hay gente de todos lados que espera. Entonces llegan los del Mercado y tiran la comida. La tiran al suelo y todos se avalanzan. Es muy cruel, señor; la tiran como quien la tira a los chanchos, a la comida."

Por eso está tratando de no ir más. Y ha decidido, como muchas, colaborar en el Club de la Familia. "Porque hay que ser muy fuerte para quedarse con algo bueno, un poco de papa brotada, un poco de lechuga todavía verde, un poco de tomate picado."

A dos cuadras de ese lugar, en la verdulería de los hermanos Camero, han explicado: "Acá, de ser el tomate, el picado es el que más se llevan, para la salsa, por lo menos. Hace mucho tiempo que no se vende manzana, que se usa para darle a los chicos, rallada. Ofrecemos dos kilos de naranja a dos mil, cuatro kilos de papas a dos mil. Compran de a medio kilo, de a menos. Fiado, nada más que a los que tienen trabajo". Es decir, casi nadie.

La palabra del pan

Margot Goycochea, presidenta del Club de la Familia, mientras sirve a los chicos, explica: "Cuando los precios empezaron a subir, se pidió ayuda a la Municipalidad. No hubo caso. Nació la idea de la olla. Al principio era para trescientas personas, pero nos dimos cuenta de que no se podía para tantos. Ahora quedaron las familias que se ocupan: ayudan, ponen trabajo. Después, vino la idea de la panadería. Por la Fundación Vivienda y Comunidad, de Ciudadela, pudimos hacer el horno. Ahora, amasamos el pan, unos quince kilos por día que vendemos a muy bajo costo".

Hay gente para el trabajo. Sobre todo mujeres, porque con la crisis, hay menos trabajo en el servicio doméstico. Es sabido que la escalada es así: cuando los hombres se quedan sin trabajo, salen más a trabajar las mujeres. Los hombres, inútiles por la desocupación, quebrados, se quedan en el barrio. "Se quedan y aquellos que tomaban el fin de semana, se emborrachan", dice una señora que ha venido a colaborar. Hay un silencio; tal vez habla de su propio caso. No es necesario hablar del aumento de la violencia familiar. Pero ahora también el trabajo de sirvienta falta, y el círculo se cierra. "Arriba, no hay caso", dice Margot.

"Acá, por ejemplo, hace tres meses que hay olla popular y no vino nadie de la Municipalidad, de ninguna institución, ningún concejal. Acá, cuando se hacen reuniones en las que intervienen políticos, al Club de la Familia no se lo invita. Creemos que porque somos una institución apolítica, no somos una unidad básica."

El tema de las unidades básicas es raro. Por empezar, el Club de la Familia abunda en murales con la imagen y las palabras de Evita. Y en el barrio, en cada cuadra hay una unidad básica. Parece que "la única ayuda que llega —pan, leche, el Plan Integral Alimentario y Solidario, por ejemplo, que instituyó Cafiero—, todas las ayudas pasan por la Municipalidad, por algunas sociedades de fomento, por los cuadros políticos", dice Margot. Las unidades básicas —que se constituyen como clubes de madres en las municipalidades—, recibirían y distribuirían esos alimentos. "Eso seguro que no lo sabe Cafiero, porque el plan es bueno." Después, otra paradoja: "Si uno lleva a los chicos para ser ayudado, le toman el peso a ojo para ver si está gordito. Calculan que si no son esqueléticos les sobra comida, y niegan la ayuda. Acá el único que se interesó fue el diputado Chacho Alvarez, que siempre nos mandó plata para la olla".

Del comercio a la solidaridad

La señora de Micheli —con dos hijas entrando en la adolescencia— tiene un cansancio mayor que el de sus cuarenta años. Hasta hace poco,

Aires ante el fantasma del estallido

LOS QUE ESPERAN NOTICIAS

su marido, de cuarenta y seis, manejaba el mercadito. Su primera queja es contra cierta violencia del barrio. "Las chicas no pueden salir". Alguien habla de los muchachos y da un ejemplo: "Muchos quieren trabajar. Ahí está aquél, que sale con el carrito a buscar trabajo. No hay. Entonces se emborrachan. Están sin trabajo, desnutridos". La señora de Micheli dice que se drogan; nadie acierta a saber con qué. Pero la señora de Micheli reconoce que su drama es otro: "Se empezó a no vender nada en el mercadito. Encima venía la policía y pedía un paquete de yerba, una cerveza. Mi marido les daba pero yo no. Yo les digo que vayan a pedirle a la gente que tiene. Mi marido tuvo un infarto. Yo trabajo para los remedios. Una media res dura una semana. Ahora mismo compré una media res, medio millón de australes, y tengo que devolverla. Por eso vine al Club de la Familia, entre todos podemos conseguir algo. Yo quise ir directamente al matadero, para conseguir la carne más barata, bajar los precios. Pero no me dejan entrar con la camioneta, porque no tengo permiso y hace rato que no puedo pagar los impuestos. Entonces, me paran a seis cuadras del matadero. Por ahí me sacan la camioneta. O, si consigo entrar, la mercadería. Por eso me ofrezco a que, si me consiguen el permiso, porque a ellos los dejan entrar, yo compro para mis clientes y ellos tienen la carne más barata."

Los demás asienten. Entra una muchacha: tiene dieciséis años, está tratando de estudiar y se está quedando ciega.

Carta sin destino

Querida señora: Mi barrio es muy pobre, con grandes privaciones e iguales necesidades. Ante este panorama nos unimos un grupo de mujeres y formamos (hace varios años) lo que en un principio fuera el club de madres. Allí comenzó una dura lucha para organizarnos, y crecer como comunidad y como personas. No fueron vanos los esfuerzos: hoy tenemos sede propia y en construcción una guardería infantil. Los fondos son de la Fundación Vivienda y Comunidad y el trabajo es absolutamente voluntario. Mujeres y hombres del barrio, herramientas mediante, ya tenemos casi lista la construcción...

Margot Goycochea deja de leer. Sube la vista. Narra que esa carta en la que se pedía ayuda para la chica que se está quedando ciega fue llevada por ella, personalmente, a la Casa de Gobierno. Porque la carta es para la señora Zulema Yoma de Menem. La hicieron ir dos veces. Tenía que llenar algunos formularios. La tercera vez le dijeron que tenía que ir a Olivos, porque la señora no atendía más en la Casa de Gobierno. Me sentí insultada —dice Margot—. Si uno no tiene plata para viajar con los chicos hasta Olivos. Después dice: "Y pensar que se la mandé con mucho cariño, con amor, digo acá, digo 'yo sueño por usted y ruego un destino parecido al de Evita, pero con final feliz".

Crónica policial

Todo eso y mucho más hay en el barrio San José Obrero de Caraza. Algo donde duerme algo, una espera, que todavía no es noticia. Sin embargo, el barrio salió el viernes pasado en un rincón de las noticias policiales de un diario popular. "Acribillados", dice el título. "Tres hampones en dos hechos", dice el subtítulo: "el primero de los casos —va el texto— tuvo lugar en las calles Boquerón y Avellaneda, del distrito de Lanús, cuando tres delincuentes armados asaltaron un colectivo de la línea 203(...) Alertada una comisión policial, ante el sospechoso movimiento en el interior del vehículo, se produjo un feroz tiroteo, de resultas del cual cayó abatido uno de los delincuentes..."

El muerto se llamaba Gustavo Dos Santos y tenía veintiún años. En el barrio de San José Obrero, donde lo velaron el viernes por la noche, agregan algunos datos: que estaba drogado y que subió al colectivo usando, para simular un arma, la punta de un pedazo de manguera.

"Entonces —contó anoche a **Página/12** alguien del barrio— sus amigos se miraban llorando y los más grandes pensábamos en el destino de nuestra juentud."

Tony Valdez



Los chicos en la olla popular. Detrás, la señora de Micheli.

"Yo vine para ver si entre todos podemos hacer algo".

Don Pedro Sosa: "A mi edad yo no voy a salir a robar"

Tony Valdez

"Yo ahora tengo cincuenta y cinco. Soy de la provincia de Corrientes, de parte del departamento de Monte Caseros. Y allí siempre trabajábamos a destajo. Nunca tuvimos descuento para la jubilación. Trabajábamos en arroceras, de sol a sol. Cuando llegué a Buenos Aires andaba en casas de parientes. Nos trajeron unos cuñados míos. Yo vine con mi señora y un chiquito. Siempre en changas, porque no había trabajo. Estaban las fábricas pero no tomaban gente ya. Después pasé a las islas del Delta, a trabajar. Ahí estuve como quince años. Pero siempre por la cuenta nuestra, en los montes, en las maderas.

Y después ahí pasamos para acá. Supimos que la Municipalidad estaba dando terrenos por acá. Así decían. Hace más de trece años. Vino mi señora y acá estaba un muchacho que había agarrado este terrenito y lo vendió a mi señora y esto no era de él. Todo campo era esto. Cuando hicimos nuestra división acá poníamos piolas para marcar nuestra parte y ahí cuidábamos, no dejábamos entrar a nadie. Venía mucha gente. Pero después vino la Municipalidad y empezó a dar por partes. Y empezamos a hacer los ranchitos, todos de chapa y cartón. Había que quedarse a cuidar. Yo todavía estaba en las islas pero ahí estaba mi señora que hacía turnos con un cuñado mío y cuidaban acá. Hasta que me pude venir. Vivíamos amontonados. Cuando vine de las islas no pude traer nada, no se podía tener nada.

Cuando vine estuve trabajando changas. Porque yo no soy delicado para los trabajos. Yo no tengo profesión, pero me arreglo para ganar unos manguitos, vio, para que no me haga falta nada y después trabajé en construcciones, en una construcción en el hospital de Pediatría y después en una empresa, otro tanto, así, otro mes. Por ahí se terminaban los trabajos. Salía, buscaba en otro lado, por ahí no había. Y así andaba. Y siempre que había un peso trabajábamos en la casa, mi hijo y yo. Todo a fuerza de pulmón. Claro, en ese tiempo yo cobraba por quincena y poquito que me sobraba compraba ladrillos y iba amontonando. Ladrillos, piletas. Todo en compraventa. Al crédito no podía porque los créditos, esos tiempos, eran medio jodidos. El que se atrasaba en pagar, capaz de venir y le sacaban todas las cosas. Entonces, en el barrio, vinieron de la Municipalidad, por la luz. Acá estaban todos enganchados, eran cables por todos lados. Después vinieron para ver si estábamos conformes, cuando vino SEGBA. Hicimos nuestros pilares, estábamos todos de acuerdo, andábamos bien.

Todavía no estoy jubilado. Ahora estoy de sereno en una empresa. No es mucho lo que ganamos, como la vida está carísima. Tengo a mi señora, que trabaja dos veces por semana en trabajos domésticos. Sí, toma dos o tres colectivos. Se le va casi todo en viaje. Tengo a mi hijo, que trabaja cuatro horas en una zapatería. Ni idea de lo que redondeamos. Yo estoy a ciento diez australes por mes. Pero trabajo doce horas, de noche.

La vida subió muchísimo, sí. Pero ahora, como están las cosas, no podemos decir nada. Tenemos que aguantar. ¿Adónde puede usted ir a pedir algo, a quejarse, si es un despelote esto? ¿Para dónde va a agarrar?

Con el gobierno peronista hubo otra cosa. No recibimos ayuda, pero la verdad es que podíamos comer y trabajar. Claro, hablo del peronismo de antes. Ahora no, es una cosa salteada que un momento lo ayudan y después lo que nos dan nos sacan el doble. En la época del peronismo yo estaba en Corrientes y ahí se acomodaron muchas cosas. Vino el estatuto del peón y después los comedores. Ahora uno no sabe para dónde agarrar porque lo envuelven con dos o tres cositas. Claro, uno, confiado. Ahora estamos desatinados completamente todos, nomás. Porque ahora no hay confianza. No es como antes que usted decía bueno, votamos a este presidente que es bueno y nosotros creíamos que toda la vida nos iba a ir bien. Ahora uno votó en recuerdo de aquello, pero después hubo muchos engaños.

Yo a Menem no lo vi. Pero la forma de hablar del hombre era muy buena. Y muy animada. Y claro, al animarse una parte, ya todos se animan. Acá lo votó todo el mundo. Íbamos para allá, nomás, porque ahí íbamos a estar mejor. Yo en realidad perdí la confianza porque ahora le dicen una cosa y después le salen con otra. ¿No ve cómo vienen las políticas? Yo sé muy poco, yo no estoy con el asunto de la política. Acá si uno pide ayuda, va a hablar, le dicen que sí. Pero después todo son promesas. Uno espera y... ¿No sé con el Bono? Acá nos anotamos y decía que no nos correspondía. Bueno, está bien, si no nos corresponde. Ahora dicen que en el destacamento hay no sé cuántas cajas de PAN, que se están pudriendo, no sé de dónde. Ahí tiene. Si esto está administrado ¿cómo puede ser? Eso es lo que perjudica muchas veces a los pobres. Porque ésos son confianzas a lo mejor del Gobierno. Ellos no pueden andar atrás del asunto y entonces le dan la confianza.

Acá, antes de las campañas, a mí vinieron y me conversaron del Presidente, que parece que van a cambiar las cosas. Ojalá que sea así, decía yo. Yo estaba muy animado, también. Porque lo que decía era muy bueno. Si volvieran los políticos no sé qué les diría, por que ellos tienen más estudio que yo. Pero la verdad es que tenemos derechos, pero no valen nada. ¿A quién le va a reclamar?

¿Qué quiere que piense? A la miseria que estoy pienso que igual quiero hacer todo lo que puedo. Quisiera que se acomoden más las cosas, que pueda vivir. A la edad mía, robar, ya no voy a salir a robar."

Página/12

EN NICARAGUA

Hoy vota

LUZ EN EL CU

El ex presidente norteamericano James Carter afirmó ayer que si los resultados de las elecciones nicaragüenses, donde actúa como observador, son "justos y honestos" recomendará a la administración Bush que normalice inmediatamente las relaciones. Fue una muestra más de un viraje en la actitud norteamericana, visible incluso en el gobierno, que ya evalúa un posible triunfo sandinista. También Daniel Ortega piensa en un acercamiento con Estados Unidos, descontando su triunfo.

(*Por Walter Goobar, enviado especial a Managua*) Cuando desde la tarima de la plaza Carlos Fonseca Amador la inmensa multitud que se perdía en el horizonte y festejaba de antemano la victoria electoral, oía a Daniel Ortega invocar "el don de la sabiduría que Salomón reclama de Dios en el Libro de los Reyes para hacer posible la paz, el perdón y la reconciliación, sepultando la venganza", costaba creer que se trata del mismo dirigente que durante diez largos y penosos años de guerra ha sido señalado por los EE.UU. como el máximo responsable de querer convertir a Nicaragua en "una cabeza de playa para la expansión comunista en América latina". Mientras el estadista de jeans desteñidos y camisa floreada caminaba, micrófono en mano, por aquella tarima que con forma de muelle entraba en el inmenso mar humano, diez pasos más atrás, el candidato a la vicepresidencia, el escritor Sergio Ramírez realizaba otra invocación bíblica para describir a su compañero de fórmula: precisamente la del Libro de Daniel, el antiguo profeta que los judíos utilizaron como símbolo de la resistencia en tiempos de la lucha de liberación de los macabeos. "Daniel en el foso de los leones, hermano de cautiverio de quienes fueron arrojados a las llamas atizadas siete veces, por negarse a rendir pleitesía a la estatua de oro macizo, que había mandado a erigir el rey Nabucodonosor en el llano de Dura, en la provincia de Babilonia", recordó más tarde Ramírez en un artículo publicado en la edición sabatina de *Barricada*, donde escribe que Ortega "había salido un día del foso de los leones para conducir a la Nicaragua invicta que ya no entregaríamos jamás a ningún imperio. Nabucodonosor derrotado, los macabeos victoriosos. Hay profetas en su propia tierra".

Tal como lo expresa la prosa de Sergio Ramírez, Daniel Ortega, el sandinismo y Nicaragua en general, han logrado salir del foso de los leones en el que fueron recluidos por medio de la agresión externa y el bloqueo impuesto por los Estados Unidos, que han costado 30.000 muertos y 17.000 millones de dólares y los errores infantiles de una revolución que recién ahora está entrando en la etapa de la juventud, cosa por cierto nada casual en un país donde el 51 por ciento del electorado de 1.700.000 votantes no ha cumplido los 30 años. Sin embargo, quedan aún otras vallas por superar. Ayer, al salir de un acto con intelectuales latinoamericanos, Ortega fue abordado por un reducido grupo de periodistas que le preguntaron si la victoria significaría también un cambio de sistema político. La respuesta de Ortega fue rotunda: "Lo que nos va a dar es la oportunidad de convertir en una realidad la economía mixta, el pluripartidismo y el no alineamiento, es decir fortalecer la democracia en todos los campos. Eso no hemos tenido la oportunidad de hacerlo a pleno por la agresión que hemos estado sufriendo de parte de los EE.UU.".

—¿Va a haber acercamiento con los EE.UU.?

—Bueno, el gobierno de Bush ha dicho que va a respetar los resultados electorales y espero que actúe en correspondencia.

—¿A iniciativa de ellos o suya?

—Bueno, nosotros estamos listos...

Ayer, el gobierno sandinista recibió un nuevo espaldarazo internacional cuando el ex presidente norteamericano James Carter, que preside el Consejo de Gobiernos Libremente Electos, avaló la limpieza de la campaña electoral, declaró que "esperamos que gane quien gane, los nicaragüenses se traten con tolerancia y respeto", y anunció que si los resultados son "justos y honestos" recomendará a su gobierno que normalice "inmediatamente" las relaciones.

Anticipándose a los resultados, la administración Bush ya ha dado los primeros pasos para mejorar las relaciones con Nicaragua y poner fin al esfuerzo por derrocar al gobierno sandinista. Varios funcionarios de alto nivel de la administración norteamericana vaticinaron que una victoria libre y justa de Ortega provocaría un viraje decisivo en la política norteamericana.

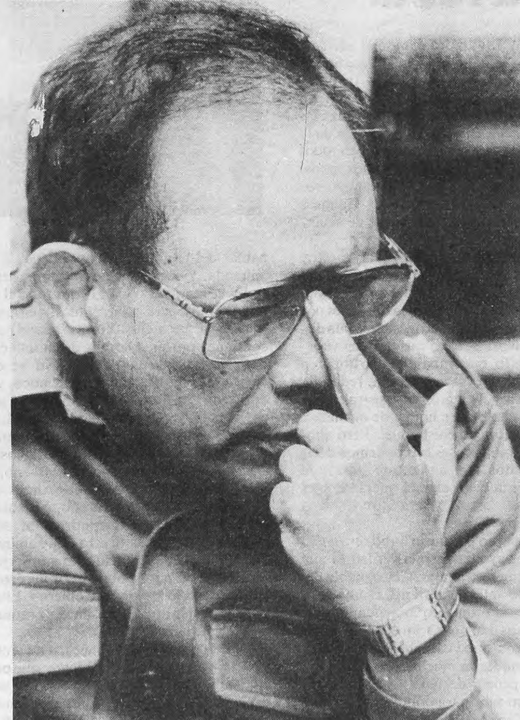
"Si Ortega gana, nosotros perdemos", afirmó a una cadena de televisión un funcionario norteamericano. "Lo que está a la vista no necesita anteojos. El único interrogante será qué tan rápido actuaremos hacia la normalización y qué demandaremos a cambio."

La administración norteamericana estaría dispuesta a responder inicialmente a una victoria sandinista aceptando el veredicto, nombrando a un nuevo embajador ante Nicaragua y aumentando el personal de la embajada norteamericana en Managua. A cambio, Washington demandaría la participación de la oposición en el gobierno, garantizar los derechos democráticos y detener el apoyo a la guerrilla salvadoreña.

Si Ortega responde favorablemente, la Casa Blanca aprobaría las primeras negociaciones formales desde 1984. Ambos países tendrían que negociar las reubicación de los contras acantonados en Honduras. Sin embargo, miembros del lobby contra encabezados por Dan Quayle afirman que el Departamento de Estado está demasiado impaciente por negociar y no conseguirán concesiones importantes del gobierno nicaragüense. Por ello no se descarta que los contras en las próximas horas, en una maniobra desesperada, lancen una nueva ofensiva terrorista en las regiones más apartadas del país.

A escasas horas de iniciarse la votación comienzan a desaparecer de las calles de Managua las camisetas, los gorros, las vinchas, los maletines y otros objetos que llevan impreso el logo de "Daniel Presidente". Esto ha sido una exigencia del Consejo Supremo Electoral para evitar el voto cantado, en una campaña en que "el materialismo" del que se acusa a los sandinistas sólo estuvo presente en toda la parafernalia de objetos que constituyeron la esencia de un cambio de ropajes en el que el verde oliva fue reemplazado por las remeras multicolores y los birretes militares por gorras de béisbol.

Gustavo Saiegh



Tomás

UNA REVOLUCIO

(*Por W.G., enviado especial a Nicaragua*) Tomás Borge, el único líder fundacional del Frente Sandinista de Liberación Nacional y actual integrante de la Junta de Gobierno de Nicaragua, considera "un hecho consumado" la victoria de su organización en las elecciones generales que se llevan a cabo hoy en su país. Sin embargo, en esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Borge admite un cierto temor ante posibles intentos opositores de alterar los comicios bajo el pretexto de exigir el recuento público de votos. Al igual que Daniel Ortega, Tomás Borge se ha quitado el uniforme verde de oliva y cuando recibe a este enviado en su casa viste pantalón blanco y camisa de gruesas rayas verticales azules y blancas. Tanto en la sala, como bajo el alero que mira hacia un patio interior de la casa amurallada se acumulan prolijamente colocados en el suelo decenas de cuadros de pintura latinoamericana moderna que a falta de paredes o de tiempo no han sido colgados y le confieren a la residencia un aire de atelier de un artista. Con ese estilo patriarcal, casi monástico que mantiene pese al cambio de ropas, Tomás Borge se apoltrona en una de las tantas mecedoras que hay en la sala y escoge minuciosamente cada una de las imágenes que se convertirán en metáforas a lo largo de la conversación.

—¿Cómo hombre político, pero fundamentalmente en su carácter de escritor, cómo describiría el capítulo de historia nicaragüense que se está desarrollando ante nuestros ojos?

—No deja de ser complejo que el escritor hable sobre este último capítulo, porque en verdad lo he estado observando como miembro de la dirección nacional del FSLN y como ministro del Interior. De todas formas, debo señalar que si bien hemos tenido certeza en esta nueva victoria electoral, la enorme concentración popular de cierre de campaña del FSLN testimonió una vez más, no sólo el apoyo del pueblo, sino el viejo canto de los jilgueros del que a veces tendemos a olvidarnos. El pueblo se encarga siempre de sacarnos de la amnesia y de resucitar nuestra memoria (suena la chicharra de un teléfono), porque la duda existe... como existen los timbres telefónicos... (interrumpe para atender la llamada)... aunque la experiencia me indica que existen más los timbres telefónicos que la duda.

—Sin embargo, hay muchos críticos que opinan que es una victoria que más allá del costo de tantos años de guerra y sufrimiento, le ha significado arriar determinadas banderas al FSLN.

—Sí, pero algunas banderas adjetivas. No las banderas esenciales, las que están teñidas de azul y blanco, y de rojo y negro, sino aquellas las que siempre adornan lo secundario. Pusimos en libertad a los presos somocistas —en un contexto que no puede compararse con otras experiencias similares de amnistías o indultos en otros países— en el universo de una generosidad histórica del FSLN y a pesar de que hayan intervenido elementos políticos. Sencillamente nos hemos atenido a aquel principio que alguna vez escribí en un comunicado del FSLN de ser implacables en el combate y generosos en la victoria —que ha sido una filosofía nuestra. ¿Qué otras banderas hemos arriado? Tal vez habría que decir que en la Cumbre de Costa Rica se suscribió un acuerdo que implica un reconocimiento del gobierno de Cristiani en El Salvador, pero eso no fue un problema de principios, porque se trata de una cuestión estrictamente jurídica.

Reconocer la existencia del gobierno de Cristiani no es más que un hecho jurídico que lastimó a los compañeros del FMLN, pero nosotros no hemos obviado nuestras simpatías y nuestra solidaridad moral y política con el movimiento revolucionario salvadoreño.

—Ustedes, los sandinistas, ni cieron "perestroikeados" y se ad lantaron a aquellos acontecimien que ahora asombran al mundo. ¿C mo es que los poetas y los sacerdot los intelectuales y las gentes hum des de Nicaragua supieron adela tarse a estos cambios?

—En efecto, desde el primer día pusimos minifalda a la Patria, cua do descubrimos que Nicaragua te unas hermosas piernas de cristal vulnerable. Creo que, si este queño país puso algún granito arena en la historia de la humanida la perestroika fue influenciada algunas de nuestras decisiones est tégicas. Yo creo que si a la p

Página/12 EN NICARAGUA

Hoy vota Nicaragua

LUZ EN EL CUARTO OSCURO

El ex presidente norteamericano James Carter afirmó ayer que si los resultados de las elecciones nicaragüenses, donde actúa como observador, son "justos y honestos" recomendará a la administración Bush que normalice inmediatamente las relaciones. Fue una muestra más de un viraje en la actitud norteamericana, visible incluso en el gobierno, que ya evalúa un posible triunfo sandinista. También Daniel Ortega piensa en un acercamiento con Estados Unidos, descontando su triunfo.

(*Por Walter Goobar, enviado especial a Managua*) Cuando desde la tarima de la plaza Carlos Fonseca Amador la inmensa multitud que se perdía en el horizonte y festejaba de antemano la victoria electoral, oía a Daniel Ortega invocar "el don de la sabiduría que Salomón reclama de Dios en el Libro de los Reyes para hacer posible la paz, el perdón y la reconciliación, sepultando la venganza", costaba creer que se trata del mismo dirigente que durante diez largos y penosos años de guerra ha sido señalado por los EE.UU. como el máximo responsable de querer convertir a Nicaragua en "una cabeza de playa para la expansión comunista en América latina". Mientras el estadista de jeans desteñidos y camisa floreada caminaba, micrófono en mano, por aquella tarima que con forma de muelle entraba en el inmenso mar humano, diez pasos más atrás, el candidato a la vicepresidencia, el escritor Sergio Ramírez realizaba otra invocación bíblica para describir a su compañero de fórmula: precisamente la del Libro de Daniel, el antiguo profeta que los judíos utilizaron como símbolo de la resistencia en tiempos de la lucha de liberación de los macabeos. "Daniel en el foso de los leones, hermano de cautiverio de quienes fueron arrojados a las llamas atizadas siete veces, por negarse a rendir pleitesía a la estatua de oro macizo, que había mandado a erigir el rey Nabucodonosor en el llano de Dura, en la provincia de Babilonia", recordó más tarde Ramírez en un artículo publicado en la edición sabatina de *Barricada*, donde escribe que Ortega "había salido un día del foso de los leones para conducir a la Nicaragua invicta que ya no entregaríamos jamás a ningún imperio. Nabucodonosor derrotado, los macabeos victoriosos. Hay profetas en su propia tierra".

Tal como lo expresa la prosa de Sergio Ramírez, Daniel Ortega, el sandinismo y Nicaragua en general, han logrado salir del foso de los leones en el que fueron recluidos por medio de la agresión externa y el bloqueo impuesto por los Estados Unidos, que han costado 30.000 muertos y 17.000 millones de dólares y los errores infantiles de una revolución que recién ahora está entrando en la etapa de la juventud, cosa por cierto nada casual en un país donde el 51 por ciento del electorado de 1.700.000 votantes no ha cumplido los 30 años. Sin embargo, quedan aún otras vallas por superar. Ayer, al salir de un acto con intelectuales latinoamericanos, Ortega fue abordado por un reducido grupo de periodistas que le preguntaron si la victoria significaría también un cambio de sistema político. La respuesta de Ortega fue rotunda: "Lo que nos va a dar es la oportunidad de convertir en una realidad la economía mixta, el pluripartidismo y el no alineamiento, es decir fortalecer la democracia en todos los campos. Eso no hemos tenido la oportunidad de hacerlo a pleno por la agresión que hemos estado sufriendo de parte de los EE.UU.".

—¿Va a haber acercamiento con los EE.UU.?

—Bueno, el gobierno de Bush ha dicho que va a respetar los resultados electorales y espero que actúe en correspondencia.

—¿A iniciativa de ellos o suya?

—Bueno, nosotros estamos listos...

Ayer, el gobierno sandinista recibió un nuevo espaldarazo internacional cuando el ex presidente norteamericano James Carter, que preside el Consejo de Gobiernos Libremente Electos, avaló la limpieza de la campaña electoral, declaró que "esperamos que gane quien gane, los nicaragüenses se traten con tolerancia y respeto", y anunció que si los resultados son "justos y honestos" recomendará a su gobierno que normalice "inmediatamente" las relaciones.

Anticipándose a los resultados, la administración Bush ya ha dado los primeros pasos para mejorar las relaciones con Nicaragua y poner fin al esfuerzo por derrocar al gobierno sandinista. Varios funcionarios de alto nivel de la administración norteamericana vaticinaron que una victoria libre y justa de Ortega provocaría un viraje decisivo en la política norteamericana.

"Si Ortega gana, nosotros perdemos", afirmó a una cadena de televisión un funcionario norteamericano. "Lo que está a la vista no necesita anteojos. El único interrogante será qué tan rápido actuaremos hacia la normalización y qué demandaremos a cambio."

La administración norteamericana estaría dispuesta a responder inicialmente a una victoria sandinista aceptando el veredicto, nombrando a un nuevo embajador ante Nicaragua y aumentando el personal de la embajada norteamericana en Managua. A cambio, Washington demandaría la participación de la oposición en el gobierno, garantizar los derechos democráticos y detener el apoyo a la guerrilla salvadoreña.

Si Ortega responde favorablemente, la Casa Blanca aprobaría las primeras negociaciones formales desde 1984. Ambos países tendrían que negociar las reubicación de los contras acantonados en Honduras. Sin embargo, miembros del lobby contra encabezados por Dan Quayle afirman que el Departamento de Estado está demasiado impaciente por negociar y no conseguirán concesiones importantes del gobierno nicaragüense. Por ello no se descarta que los contras en las próximas horas, en una maniobra desesperada, lancen una nueva ofensiva terrorista en las regiones más apartadas del país.

A escasas horas de iniciarse la votación comienzan a desaparecer de las calles de Managua las camisetas, los gorros, las vinchas, los maletines y otros objetos que llevan impreso el logo de "Daniel Presidente". Esto ha sido una exigencia del Consejo Supremo Electoral para evitar el voto cantado, en una campaña en que "el materialismo" del que se acusa a los sandinistas sólo estuvo presente en toda la parafernalia de objetos que constituyeron la esencia de un cambio de ropajes en el que el verde-oliva fue reemplazado por las remeras multicolores y los birretes militares por gorras de béisbol.


AFP



Por Daniel Ortega

El turno de EE.UU.

Otro histórico cambio se sumará pronto a la lista de grandes transformaciones que han conmovido al mundo, en los últimos cinco meses. El inicio de una era donde los Estados Unidos reconozcan el derecho de Nicaragua a la autodeterminación y de relaciones amistosas entre ambos pueblos.

Las elecciones nicaragüenses deben servir de catalizador para esta nueva relación. El presidente Bush ha dicho que aceptará los resultados de una elección democrática, independientemente de quién sea el triunfador. El secretario de Estado, Baker, recientemente afirmó ante un comité del Senado, que las relaciones con Nicaragua mejorarán en la medida que las elecciones sean honestas.

Las elecciones constituyen un paso gigantesco e irreversible en el proceso por una mayor democratización y reconciliación nacional del país, proceso que se inició el 19 de julio de 1979. La campaña electoral se ha caracterizado por una amplia e irrestricta libertad del ejercicio de los derechos civiles y políticos. Esto, por supuesto, es uno de los más importantes objetivos de la revolución.

No hay marcha atrás. Centroamérica desea y merece una democracia, tanto como los estadounidenses, los ciudadanos de Europa del Este y de otros pueblos.

Nicaragua claramente ha señalado las condiciones para normalizar las relaciones con Estados Unidos. ¿Pueden los Estados Unidos satisfacer las demandas de los nicaragüenses? Fácilmente, en mi opinion.

Demandamos nada más que respeto a nuestras leyes, como Estado soberano. Estados Unidos debe parar el financiamiento a la guerra de los contras. La llamada "ayuda humanitaria" sirve solamente para alimentar, apertrechar y brindar información militar al ejército contra, para que continúe asesinando a nuestro pueblo. Los contras deben ser desmovilizados y sus bases en Honduras desmanteladas tal como han demandado los presidentes centroamericanos.

Segundo, Estados Unidos debe poner fin a las sanciones económicas contra Nicaragua. El embargo comercial y el bloqueo financiero de préstamos de instituciones multilaterales han provocado hambre y miseria a miles de nicaragüenses y han dejado renco al sector privado, privándolo de su principal socio comercial y del acceso a fuentes de crédito. Una de nuestras principales prioridades económicas después de las elecciones será apoyar decididamente el sector privado.

Soy optimista de que los Estados Unidos acelerarán la desmovilización de los contras. Nunca hubo una justificación legal o moral para ésta. Las elecciones privarán a Estados Unidos del último pretexto para mantener su política, que fue declarada ilegal por la Corte Internacional de Justicia.

No queremos solamente normalizar las relaciones con Estados Unidos. Estamos listos para extender nuestra mano de amistad.

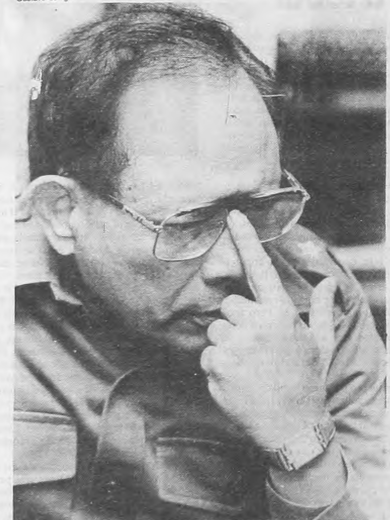
Nuestros intereses comunes opacarán nuestras diferencias. Nicaragua está lista para cooperar con Estados Unidos y con sus vecinos centroamericanos para encontrar una solución negociada al conflicto salvadoreño, basado en la democracia, elecciones libres y respeto a los esfuerzos comunes para erradicar el tráfico de drogas.

Estamos listos para jugar un rol constructivo en la búsqueda de soluciones regionales a problemas como la deuda externa, subdesarrollo y contaminación ambiental.

Nicaragua tiene mucho que ganar de su amistad con Estados Unidos. Eso es obvio. Menos obvio, pero igualmente cierto, es que Nicaragua tiene algo para contribuir también. Podemos ayudar a Estados Unidos a entender la realidad socioeconómica de Latinoamérica. Especialmente la pobreza e injusticia, la opresión oligárquica y de gobiernos militares y la urgente necesidad de cambio. La pasada incapacidad de Estados Unidos para comprender esta realidad llevó a que en Nicaragua apoyaran a fuerzas decididas a mantener el statu quo, primero con la dictadura somocista y después con los contras.

El pueblo nicaragüense prevaleció, pero con un costo muy alto. Más de 30 mil murieron en la guerra con los contras. Nuestra economía fue hecha pedazos. No podemos y no debemos olvidar. Pero estamos listos para perdonar y empezar a construir una nueva amistad sobre estas bases. Entre Nicaragua y Estados Unidos todo será mejor.

Gustavo Saiegh



Tomás Borge

UNA REVOLUCION EN MINIFALDA

(*Por W.G., enviado especial a Nicaragua*) Tomás Borge, el único líder fundacional del Frente Sandinista de Liberación Nacional y actual integrante de la Junta de Gobierno de Nicaragua, considera "un hecho consumado" la victoria de su organización en las elecciones generales que se llevan a cabo hoy en su país. Sin embargo, en esta entrevista exclusiva con *Página/12*, Borge admite un cierto temor ante posibles intentos opositores de alterar los comicios bajo el pretexto de exigir el recuento público de votos. Al igual que Daniel Ortega, Tomás Borge se ha quitado el uniforme verde oliva y cuando recibe a este enviado en su casa viste pantalón blanco y camisa de gruesas rayas verticales azules y blancas. Tanto en la sala, como bajo el alero que mira hacia un patio interior de la casa amurallada se acumulan prolijamente colocados en el suelo decenas de cuadros de pintura latinoamericana moderna que a falta de paredes o de tiempo no han sido colgados y le confieren a la residencia un aire de atelier de un artista. Con ese estilo patriarcal, casi monástico que mantiene pese al cambio de ropas, Tomás Borge se apoltrona en una de las tantas mecedoras que hay en la sala y escoge minuciosamente cada una de las imágenes que se convertirán en metáforas a lo largo de la conversación.

—¿Como hombre político, pero fundamentalmente en su carácter de escritor, cómo describiría el capítulo de historia nicaragüense que se está desarrollando ante nuestros ojos?

—No deja de ser complejo que el escritor hable sobre este último capítulo, porque en verdad lo he estado observando como miembro de la dirección nacional del FSLN y como ministro del Interior. De todas formas, debo señalar que si bien hemos tenido certeza en esta nueva victoria electoral, la enorme concentración popular de cierre de campaña del FSLN testimonió una vez más, no sólo el apoyo del pueblo, sino el viejo canto de los jilgueros del que a veces tendemos a olvidarnos. El pueblo se encarga siempre de sacarnos de la amnesia y de resucitar nuestra memoria (suena la chicharra de un teléfono), porque la duda existe... como existen los timbres telefónicos... (interrumpe para atender la llamada)... aunque la experiencia me indica que existen más los timbres telefónicos que la duda.

—Sin embargo, hay muchos críticos que opinan que es una victoria que más allá del costo de tantos años de guerra y sufrimiento, le ha significado arriar determinadas banderas al FSLN.

—Sí, pero algunas banderas adjetivas. No las banderas esenciales, las que están teñidas de azul y blanco, y de rojo y negro, sino aquellas las que siempre adornan lo secundario. Pusimos en libertad a los presos somocistas —en un contexto que no puede compararse con otras experiencias similares de amnistías o indultos en otros países— en el universo de una generosidad histórica del FSLN y a pesar de que hayan intervenido elementos políticos. Sencillamente nos hemos atenido a aquel principio que alguna vez escribí en un comunicado del FSLN de ser implacables en el combate y generosos en la victoria —que ha sido una filosofía nuestra. ¿Qué otras banderas hemos arriado? Tal vez habría que decir que en la Cumbre de Costa Rica se suscribió un acuerdo que implica un reconocimiento del gobierno de Cristiani en El Salvador, pero eso no fue un problema de principios, porque se trata de una cuestión estrictamente jurídica.

Reconocer la existencia del gobierno de Cristiani no es más que un hecho jurídico que lastimó a los compañeros del FMLN, pero nosotros no hemos obviado nuestras simpatías y nuestra solidaridad moral y política con el movimiento revolucionario salvadoreño.

—Ustedes, los sandinistas, nacieron "perestroikeados" y se adelantaron a aquellos acontecimientos que ahora asombran al mundo. ¿Cómo es que los poetas y los sacerdotes, los intelectuales y las gentes humildes de Nicaragua supieron adelantarse a estos cambios?

—En efecto, desde el primer día le pusimos minifalda a la Patria, cuando descubrimos que Nicaragua tenía unas hermosas piernas de cristal invulnerable. Creo que, si este pequeño país puso algún granito de arena en la historia de la humanidad, la perestroika fue influenciada por algunas de nuestras decisiones estratégicas. Yo creo que si a la perestroika le hubiesen puesto Nicaraguastroika, no se hubiesen equivocado. Tuvimos un gran olfato. Nos hemos guiado como los perros de caza, casi por instinto.

—¿A Ud. le dolió la caída del Muro de Berlín?

—Yo fui admirador de Stalin y cuando estuve en Berlín dije: "Estoy de este lado del Muro", y estaba en Berlín democrático. A mí me han criticado porque he dicho que Honecker tenía un rostro bondadoso, pero lo cierto es que él no sólo tenía el rostro bondadoso sino que en los hechos fue solidario con Nicaragua y con otras causas justas en el mundo. Me parece que —con independencia de los errores, que no supo ver a tiempo la necesidad de cambios— fue maltratado. Es un anciano, un viejo combatiente y creo que fue utilizado como chivo expiatorio. En todo caso, a mí no me desilusionó la caída del Muro de Berlín. Creo que es nada más que la introducción, el introito de la caída de otros muros mucho más importantes —aunque mucho menos visibles— que el Muro de Berlín. Sí, me fui desilusionando de Stalin, aunque eso no es nuevo sino de hace unos diez años. Empecé a verlo con los espejuelos de la realidad y detecté que gran parte de los males del movimiento revolucionario, —no sólo en los países del Este, sino en el mundo entero— se debió a la visión egocentrista y casi satánica de Stalin.

—¿Entonces, Ud., adhiere irrestrictamente a la perestroika?

—La perestroika es un fenómeno muy complejo. Por lo que he leído y sabido, me parece que el criterio de Gorbachov es correcto, pero esto ha dado origen a muchas bifurcaciones donde el enemigo de la revolución soviética tiene mucho que ver. Han aflorado elementos corruptos, y despistados en otros casos, como Boris Yeltsin con quien yo tuve una experiencia muy desagradable porque cuando él vino a Nicaragua, siendo secretario del partido de Moscú me invitó y yo le quise explicar la situación de Nicaragua y el me gritó "Njet, Njet" con una arrogancia increíble y me dijo que no le explicara nada porque él ya lo sabía todo. Si hay un sujeto con tendencia a la pornografía y al desprecio es Yeltsin.

—Comandante, ¿qué puede pasar si la Unión Nacional Opositora, o los EE.UU. ante su inminente derrota deciden patear el tablero?

—Bueno, no habría más remedio que defender el tablero a las patadas y espero que no tengamos que patearle el trasero a nadie para defender el tablero, porque nuestra prédica es la de la armonía y la de la participación. Sería casi un crimen que los EE.UU. desconociesen un hecho que prácticamente no necesita mucha más demostración. Yo suelo decir que hay grandes mentiras, pequeñas mentiras y encuestas, y la verdad es que no confío demasiado en las encuestas, pero confío en lo que veo en la calle. Espero que los EE.UU. tengan la suficiente sensatez de reconocer un hecho inobjetable que además está respaldado por la presencia de los observadores.

—¿Qué va a pasar con el gobierno, con el partido, con la oposición y con los EE.UU. después del 25?

—Después del 25 vendrá el 26.

—Suena muy críptico. ¿Qué pasará el 26?

—Yo estoy preocupado por los posibles disturbios que pueda ocasionar la UNO, porque he sabido —como ministro del Interior— sobre algunos planes para alterar el orden público. Algunos sectores han llamado a acercarse a los sitios donde se realiza el conteo para exigir que sean públicos, lo que está vedado por la ley electoral. No hay que descartar reyertas, pero yo tengo la esperanza de que el 25 sea un día tranquilo. Después puede haber problemas el 26 al conocerse los resultados.

Solicitada

SIEMPRE PESENTE

CARLOS ALBERTO CHIAPPOLINI "LITO"

Detenido - Desaparecido el 26/2/77
a los 23 años

Visto cautivo en el Centro Clandestino de Detención de la Escuela Mecánica de la Armada.
Continúa hoy desaparecido.
A los 13 años de tu ausencia, tu compañera y tus hijos Gustavo y Carlos no olvidaremos. No perdonaremos.
Juicio y castigo a todos los culpables de tu destino y el de cada uno de los desaparecidos.
Cristina Bárbara Muro de Chiappolini
D.N.I. 10.203.744

Nicaragua

ARTO OSCURO



s Borge

N EN MINIFALDA

restroika le hubiesen puesto Nicaraguastroika, no se hubiesen equivocado. Tuvimos un gran olfato. Nos hemos guiado como los perros de caza, casi por instinto.

—¿A Ud. le dolió la caída del Muro de Berlín?

—Yo fui admirador de Stalin y cuando estuve en Berlín dije: "Estoy de este lado del Muro", y estaba en Berlín democrático. A mí me han criticado porque he dicho que Honecker tenía un rostro bondadoso, pero lo cierto es que él no sólo tenía el rostro bondadoso sino que en los hechos fue solidario con Nicaragua y con otras causas justas en el mundo. Me parece que —con independencia de los errores, que no supo ver a tiempo la necesidad de cambios— fue maltratado. Es un anciano, un viejo combatiente y creo que fue utilizado como chivo expiatorio. En todo caso, a mí no me desilusionó la caída del Muro de Berlín. Creo que es nada más que la introducción, el introito de la caída de otros muros mucho más importantes —aunque mucho menos visibles— que el Muro de Berlín. Si, me fui desilusionando de Stalin, aunque eso no es nuevo sino de hace unos diez años. Empecé a verlo con los espejuelos de la realidad y detecté que gran parte de los males del movimiento revolucionario, —no sólo en los países del Este, sino en el mundo entero— se debió a la visión egocentrista y casi satánica de Stalin.

—¿Entonces, Ud., adhiere irrestrictamente a la perestroika?

—La perestroika es un fenómeno muy complejo. Por lo que he leído y sabido, me parece que el criterio de Gorbachov es correcto, pero esto ha dado origen a muchas bifurcaciones donde el enemigo de la revolución soviética tiene mucho que ver. Han aflorado elementos corruptos, y despistados en otros casos, como Boris Yeltsin con quien yo tuve una experiencia muy desagradable porque cuando él vino a Nicaragua, siendo secretario del partido de Moscú me invitó y yo le quise explicar la situación de Nicaragua y el me gritó "Njet, Njet" con una arrogancia increíble y me dijo que no le explicara nada porque él ya lo sabía todo. Si hay un sujeto con tendencia a la pornografía y al desprecio es Yeltsin.

—Comandante, ¿qué puede pasar si la Unión Nacional Opositora, o los EE.UU. ante su inminente derrota deciden patear el tablero?

—Bueno, no habría más remedio que defender el tablero a las patadas y espero que no tengamos que patearle el trasero a nadie para defender el tablero, porque nuestra prédica es la de la armonía y la de la participación. Sería casi un crimen que los EE.UU. desconociesen un hecho que prácticamente no necesita mucha más demostración. Yo suelo decir que hay grandes mentiras, pequeñas mentiras y encuestas, y la verdad es que no confío demasiado en las encuestas, pero confío en lo que veo en la calle. Espero que los EE.UU. tengan la suficiente sensatez de reconocer un hecho inobjetable que además está respaldado por la presencia de los observadores.

—¿Qué va a pasar con el gobierno, con el partido, con la oposición y con los EE.UU. después del 25?

—Después del 25 vendrá el 26.

—Suena muy críptico. ¿Qué pasará el 26?

—Yo estoy preocupado por los posibles disturbios que pueda ocasionar la UNO, porque he sabido —como ministro del Interior— sobre algunos planes para alterar el orden público. Algunos sectores han llamado a acercarse a los sitios donde se realiza el conteo para exigir que sean públicos, lo que está vedado por la ley electoral. No hay que descartar reyertas, pero yo tengo la esperanza de que el 25 sea un día tranquilo. Después puede haber problemas el 26 al conocerse los resultados.

Opinión

Por Daniel Ortega

El turno de EE.UU.

Otro histórico cambio se sumará pronto a la lista de grandes transformaciones que han conmovido al mundo, en los últimos cinco meses. El inicio de una era donde los Estados Unidos reconozcan el derecho de Nicaragua a la autodeterminación y de relaciones amistosas entre ambos pueblos.

Las elecciones nicaragüenses deben servir de catalizador para esta nueva relación. El presidente Bush ha dicho que aceptará los resultados de una elección democrática, independientemente de quién sea el triunfador. El secretario de Estado, Baker, recientemente afirmó ante un comité del Senado, que las relaciones con Nicaragua mejorarán en la medida que las elecciones sean honestas.

Las elecciones constituyen un paso gigantesco e irreversible en el proceso por una mayor democratización y reconciliación nacional del país, proceso que se inició el 19 de julio de 1979. La campaña electoral se ha caracterizado por una amplia e irrestricta libertad del ejercicio de los derechos civiles y políticos. Esto, por supuesto, es uno de los más importantes objetivos de la revolución.

No hay marcha atrás. Centroamérica desea y merece una democracia, tanto como los estadounidenses, los ciudadanos de Europa del Este y de otros pueblos.

Nicaragua claramente ha señalado las condiciones para normalizar las relaciones con Estados Unidos. ¿Pueden los Estados Unidos satisfacer las demandas de los nicaragüenses? Fácilmente, en mi opinion.

Demandamos nada más que respeto a nuestras leyes, como Estado soberano. Estados Unidos debe parar el financiamiento a la guerra de los contras. La llamada "ayuda humanitaria" sirve solamente para alimentar, apertrechar y brindar información militar al ejército contra, para que continúe asesinando a nuestro pueblo. Los contras deben ser desmovilizados y sus bases en Honduras desmanteladas tal como han demandado los presidentes centroamericanos.

Segundo, Estados Unidos debe poner fin a las sanciones económicas contra Nicaragua. El embargo comercial y el bloqueo financiero de préstamos de instituciones multilaterales han provocado hambre y miseria a miles de nicaragüenses y han dejado renco al sector privado, privándolo de su principal socio comercial y del acceso a fuentes de crédito. Una de nuestras principales prioridades económicas después de las elecciones será apoyar decididamente el sector privado.

Soy optimista de que los Estados Unidos acelerarán la desmovilización de los contras. Nunca hubo una justificación legal o moral para ésta. Las elecciones privarán a Estados Unidos del último pretexto para mantener su política, que fue declarada ilegal por la Corte Internacional de Justicia.

No queremos solamente normalizar las relaciones con Estados Unidos. Estamos listos para extender nuestra mano de amistad.

Nuestros intereses comunes opacarán nuestras diferencias. Nicaragua está lista para cooperar con Estados Unidos y con sus vecinos centroamericanos para encontrar una solución negociada al conflicto salvadoreño, basado en la democracia, elecciones libres y respeto a los esfuerzos comunes para erradicar el tráfico de drogas.

Estamos listos para jugar un rol constructivo en la búsqueda de soluciones regionales a problemas como la deuda externa, subdesarrollo y contaminación ambiental.

Nicaragua tiene mucho que ganar de su amistad con Estados Unidos. Eso es obvio. Menos obvio, pero igualmente cierto, es que Nicaragua tiene algo para contribuir también. Podemos ayudar a Estados Unidos a entender la realidad socioeconómica de Latinoamérica. Especialmente la pobreza e injusticia, la opresión oligárquica y de gobiernos militares y la urgente necesidad de cambio. La pasada incapacidad de Estados Unidos para comprender esta realidad llevó a que en Nicaragua apoyaran a fuerzas decididas a mantener el statu quo, primero con la dictadura somocista y después con los contras.

El pueblo nicaragüense prevaleció, pero con un costo muy alto. Más de 30 mil murieron en la guerra con los contras. Nuestra economía fue hecha pedazos. No podemos y no debemos olvidar. Pero estamos listos para perdonar y empezar a construir una nueva amistad sobre estas bases. Entre Nicaragua y Estados Unidos todo será mejor.

Solicitada



SIEMPRE PESENTE

CARLOS ALBERTO CHIAPPOLINI "LITO"

Detenido - Desaparecido el 26/2/77 a los 23 años

Visto cautivo en el Centro Clandestino de Detención de la Escuela Mecánica de la Armada.
Continúa hoy desaparecido.
A los 13 años de tu ausencia, tu compañera y tus hijos Gustavo y Carlos no olvidaremos. No perdonaremos.
Juicio y castigo a todos los culpables de tu destino y el de cada uno de los desaparecidos.
Cristina Bárbara Muro de Chiappolini
D.N.I. 10.203.744





ADIOS A LA MONTAÑA

(Por Carlos M. Vilas)* Tras casi once años de ejercicio ininterrumpido del gobierno,el sandinismo concentró todas sus energías en ganar las elecciones de hoy. El escenario económico nicaragüense es el peor de la historia y se ha convertido en el tema central del debate electoral. En el último trienio el PIB acumuló una caída del 11,7 por ciento y el per cápita cayó 21,5 por ciento; la balanza comercial acumuló saldos negativos por U$S 1,2 mil millones y la balanza de cuenta corriente por U$S 2 mil millones; en 1989 la deuda externa sumó U$S 7579 millones, equivalente a U$S 2300 por habitante. La escasez de divisas frescas es dramática, y las apelaciones del gobierno sandinista a la comunidad internacional han producido, hasta el momento, resultados magros.

Un drástico programa de ajuste redujo en 1989 las brechas externas, la hiperinflación (de más de 33.000 por ciento en 1988 a algo menos de 1700 por ciento en 1989) y el déficit fiscal (de 25 por ciento del PIB en 1988 a casi 5 por ciento en 1989), y reactivó ligeramente las exportaciones. Los costos incluyen una fuerte retracción productiva, iliquidez, deterioro adicional de los servicios sociales, caída del consumo y casi 35 por ciento de desempleo y subempleo.

A pesar de este panorama, la mayoría de las encuestas de opinión otorgan al FSLN una ventaja sobre la Unión Nacional Opositora (UNO) de 2:1 a 3:1. El aumento de la diferencia en el último mes parece ser, de acuerdo con las encuestas, un efecto de la invasión de Estados Unidos a Panamá, repudiada por una fuerte mayoría de encuestados, y a la imagen, proyectada por la UNO, de ser una organización identificada con la política de la Casa Blanca. En una sociedad con una historia tan llena de experiencias similares a las que está viviendo Panamá, la ostentación de una estrecha relación con Washington no es siempre la mejor carta para ganar votos.

Existen asimismo otros elementos para explicar la ventaja sandinista: el éxito del FSLN en presentar el programa de ajuste como una imposición de una situación generada por la guerra contrarrevolucionaria auspiciada por la Casa Blanca; la eficacia de la propaganda sandinista que identifica a su principal contrincante electoral con el somocismo —una circunstancia avalada por la presencia de un buen número de ex funcionarios y oficiales somocistas en las listas de la UNO—; la mayor capacidad de movilización y cobertura territorial del sandinismo, sobre todo en el campo.

Por su lado,UNO aparece como una coalición frágil por su origen reciente y motivación exclusivamente electoral, y por la existencia de profundas divergencias entre los trece pequeños partidos que la forman, donde el antisandinismo parece el principal, si no único, factor aglutinante. Frente a una dirigencia sandinista fogueada en más de una década de hacer política, los candidatos de la UNO carecen, salvo contadas excepciones, de esa experiencia. Siendo la opción electoral de Washington, sólo a último momento pudo la UNO tener acceso al financiamiento brindado —de acuerdo con la legislación electoral nicaragüense— por el Congreso norteamericano: no sólo por las demoras burocráticas del gobierno sandinista, sino también por la impericia de la propia UNO —lentitud en la formulación de los proyectos, falta de personería jurídica de las instituciones que recibirían el dinero.

A pesar de la existencia de diez partidos y alianzas, tendrá lugar una fuerte polarización del voto entre el FSLN y la UNO con un nivel de participación estimado en un 80 por ciento. La nutrida lista de opciones electorales —que abarca desde la izquierda trotskista hasta el Partido Social Conservador de Fernando Agüero, viejo colaborador de Anatasio Somoza que regresó a Nicaragua tras diez años de exilio en Miami— estará abierta a aproximadamente 1.700.000 votantes, de los que más de la mitad es menor de 25 años, y alrededor del 30 por ciento vota por primera vez. Unos dos mil observadores internacionales —incluidos los de la ONU y la OEA— están dando seguimiento al proceso desde octubre de 1989. Los informes emitidos periódicamente por estas misiones coinciden en señalar el desenvolvimiento en general correcto de la campaña, y el respeto, que todos los participantes, anticipan, de los resultados de la contienda.

Nicaragua celebra entonces las elecciones más libres y competitivas de su historia, en un mercado político donde cotizan todas las opciones concebibles: desde el sandinismo hasta las expresiones más trogloditas del somocismo, pasando por los voceros de la contrarrevolución, la izquierda trotskista y el socialcristianismo. Vencedores y vencidos, entusiastas y desencantados, agresores y agredidos, todos se encuentran convocados por igual a las urnas y —teóricamente— al gobierno.

A partir del lunes

Si los resultados del escrutinio dejan poco lugar a la especulación —aunque nunca es posible descartar sorpresas— el panorama que se esboza a partir de hoy tampoco ofrece lugar para mucha controversia en sus grandes rasgos. En materia de política económica, el margen de acción frente a la crisis es tan estrecho que tanto el FSLN como la UNO encararán las cosas de manera más o menos parecida, sin perjuicio de los ataques e invectivas recíprocas.

Continuarán en vigor la reducción del área estatal de la economía, la ampliación de la esfera de vigencia del mercado, la contracción del gasto público, que comenzaron a aplicarse en años recientes. La reforma agraria será sometida a revisión, según lo anticipó el presidente Ortega a mediados de diciembre en una reunión con grandes y medianos productores agropecuarios. Continuará asimismo la política de aproximar los precios locales a los niveles centroamericanos, manteniéndose el desfase de los niveles salariales como elemento de colchón.

La clave de cualquier política económica será obviamente el acceso a financiamiento de corto plazo y a capitales de inversión. Hasta el momento las apelaciones del gobierno sandinista han tenido respuestas escasas en la comunidad internacional, y los viajes del presidente Ortega a Europa y Asia no han sido más productivos. En apoyo a sus solicitudes,el gobierno de Nicaragua esgrime una ley de inversiones extranjeras particularmente liberal en sus garantías a los inversores: repatriación del capital, remesa de utilidades al exterior, acceso a divisas de libre convertibilidad de acuerdo con tipos de cambio previamente convenidos, entre otras.

El sandinismo proyecta, en materia de ajuste y austeridad económica, una imagen de mayor eficacia que cualquier partido de la oposición. El programa aplicado desde mediados de 1988 ha sido de los más drásticos de América latina, tanto en su rigor como en su impacto social, y ha producido efectos reales. Si no se experimentaron en Nicaragua convulsiones sociales como las de Bolivia, República Dominicana, Venezuela o Argentina, ello se debe a la mayor capacidad de control del sandinismo sobre las organizaciones populares y al mantenimiento de canales de diálogo y comunicación con sectores amplios de la población —elementos que no parecen estar al alcance de ninguno de los partidos de oposición—, pero también a la incapacidad o inhabilidad de la oposición para orientar en su propio beneficio la insatisfacción popular. El FSLN tiene títulos de sobra para presentarse como el partido del orden.

Otro tanto cabe decir en el plano estrictamente político. La reconciliación con la jerarquía de la Iglesia Católica sobre la base de concesiones a los planteamientos de ésta; el indulto a más de dos mil quinientos ex guardias somocistas y contras condenados por violación a los derechos humanos y por actividades terroristas o contrarrevolucionarias, forman parte de las reivindicaciones del programa electoral de la UNO que, en el calor de la campaña electoral, el gobierno sandinista se apresuró a ejecutar.

Debe reconocerse que lo hizo en un clima de aquiescencia popular con el que difícilmente podría haber contado otro gobierno. En los momentos actuales el tema de controversia más espinoso es el mantenimiento del servicio militar, y lo que la oposición considera "partidismo" de las fuerzas armadas.

La reorientación de las estrategias económicas y la aceptación y estímulo a los estilos políticos tradicionales expresan el interés del sandinismo en despojarse progresivamente de la imagen guerrillera del pasado y ser reconocido como lo que es: un gobierno constitucional, basado en el principio de la legitimidad electoral.

Para los que alguna vez acariciaron la fantasía de una Nicaragua roja, se trata de una reacción termidoriana. Para los sarcásticos, de una aceptación tardía de lo que alguna vez se denominó, despectivamente, "somocismo sin Somoza". Según unos, los sandinistas están deshaciendo lo que hicieron; según otros, están reconstruyendo lo que destruyeron. Todos tienen un poco de razón y sin embargo nadie acierta. Si algo muestra la etapa que se abre después del 25 de febrero es la definitiva inmersión de los programas y esperanzas de cambio social del sandinismo, en las tozudeces del subdesarrollo y la cultura política tradicional de una sociedad ubicada en un área geográfica particularmente sensible a la política de Washington.

En una época en que las urnas, y no la montaña, son aceptadas como fuente legítima permanente de acceso al gobierno.

** Ex asesor del gobierno de Nicaragua, impartió la docencia y la investigación en las universidades de Buenos Aires y La Plata (Argentina), en la de Cambridge (Inglaterra), y en las norteamericanas M.I.T. y de Duke y Florida. Actualmente es investigador en la UNAM (México).*

Ola de versiones en la URSS

ALTA TENSION

Superando los límites del absurdo, la víspera de las marchas organizadas para hoy en varias ciudades soviéticas en favor de una aceleración de la perestroika se convirtió en un hervidero de rumores. Desde falsos muertos hasta una supuesta concentración de tanques en los suburbios, las versiones elevaron la tensión, en Moscú, particularmente la que afirmaba que grupos armados habían llegado a la capital para perpetrar pogroms. El propio primer secretario del Partido Comunista en Moscú, Yuri Prokofiev, tuvo que salir a declarar que los órganos de seguridad no tenían información que confirmara ese rumor. La expectativa en torno de las marchas opacó la atención sobre las elecciones regionales en Lituania, que se desarrollaron en calma aunque sólo hoy se conocerán los resultados.

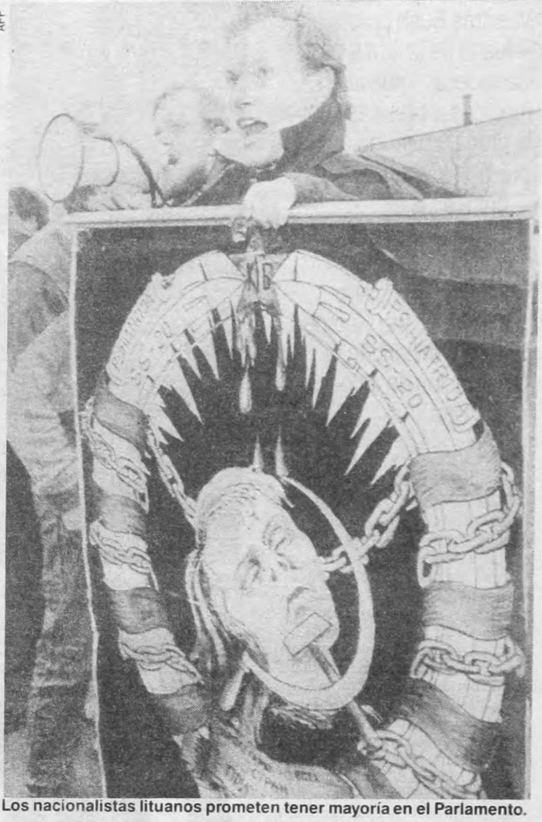
"Por desdicha, alguien propaga esos rumores", opinó Prokofiev entrevistado por el diario *Sovietskaya Rossia,* si bien no se arriesgó a señalar a nadie. Los organizadores de la marcha, movimientos reformistas, han afirmado de hecho que las dramáticas versiones han surgido de círculos cercanos al gobierno, para desprestigiarlos. Pero aunque todos intentan quitar importancia a la ola de rumores, todo tipo de previsiones han sido tomadas para hoy. El Ministerio del Interior movilizó a decenas de soldados que patrullaban ayer las principales arterias, fuertemente armados. También los hospitales tomaron precauciones por si eventuales enfrentamientos dejaban víctimas: uno de los principales establecimientos de Moscú reconoció que se habían liberado 400 camas para el fin de semana.

A la vez que los representantes de los movimientos organizadores intentaban desinflar las versiones —como la que auguraba un golpe de Estado entre la noche de ayer y la madrugada de hoy— algunos se manifestaron preocupados por la posibilidad de que sectores conservadores lanzaran hoy provocaciones. Gavril Popov, del grupo interregional de diputados progresistas, estimó que existe "un gran peligro de que las fuerzas conservadoras se unan a los autores de los pogroms, habida cuenta de la derrota que se aproxima en las elecciones locales".

A la aceleración de la perestroika, como objetivo global, los impulsores de las marchas suman otras reivindicaciones como que se forme una mesa redonda en la que figuren todas las fuerzas democráticas del país.

Aunque las manifestaciones previstas para hoy acapararon la atención de todo el país, también se siguieron con expectativa las elecciones locales en Lituania, que mantiene un duro enfrentamiento con Moscú. Sin que se registraran incidentes de importancia, los votantes llegaron a las urnas para elegir a 141 diputados entre 473 candidatos, en la primera manifestación concreta de pluripartidismo en una república báltica. Entre quienes se postularon hubo 289 comunistas (aunque sólo 80 apoyan la plataforma del PCUS, el resto está a favor de la escisión), 22 socialdemócratas, 17 miembros del Partido Democrático de Lituania, 4 ecologistas, 2 democratacristianos y 139 sin afiliación particular. Pero la lucha se da claramente entre los comunistas y el movimiento independentista Sajudis, al que 148 candidatos dijeron apoyar. El resultado final sólo se conocerá hoy.

Las marchas organizadas para hoy por movimientos reformistas en ciudades soviéticas generaron ayer un cúmulo de rumores que llegron a incluir la presencia de grupos armados que llegaban a Moscú para perpetrar pogroms. En Lituania en cambio las primeras elecciones locales pluripartidistas se realizaron sin incidentes.


AFP
Los nacionalistas lituanos prometen tener mayoría en el Parlamento.

UNA PRUEBA PARA MANDELA

La policía se declaró ayer en estado de alerta en la provincia sudafricana de Natal, tras las amenazas de "baño de sangre" proferidas en la víspera de la llegada de Durban (sudoeste del país) del líder histórico del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela. La tensión aumentó con la aparición de seis personas muertas.

Mandela debe pronunciar hoy ante una gran muchedumbre un discurso en que llamará a la paz en Natal, donde la violencia entre militantes negros del Frente Democrático Unido (UDF, rama interna del CNA) y del Movimiento Zulú Inkatha (conservador) causó casi 3000 muertos en los últimos tres años.

Octavillas distribuidas en los guetos negros de la periferia de Durban, en lengua zulú, anuncian "un baño de sangre" durante el discurso de Mandela en el gran parque vecino al estadio de rugby de la ciudad. El texto acusa al jefe histórico del CNA de pretender "desestabilizar a los dirigentes de Natal".

Un vocero policial indicó que las fuerzas del orden toman muy en serio la amenaza y ya protegieron el parque con un importante dispositivo de seguridad. En la actualidad, Natal está dominada por el Movimiento Inkatha, dirigido por el jefe zulú Mangosuthu Gatsha Buthelezi.

Reunificación alemana

KOHL PIDE CONSEJO A BUSH

En el mismo día en que el canciller de la República Federal Alemana (RFA), Helmut Kohl, llegó a Camp David para discutir con el presidente norteamericano George Bush la reunificación alemana, el Partido del Socialismo Democrático —ex comunismo— de la RDA inició su primer congreso con un contundente rechazo a una "anexión" de su país por parte de la RFA. El jefe del partido, Gregor Gysi, dirigió allí una dura crítica a Kohl afirmando que "quiere la unificación gratuitamente y planteando sus propias condiciones". Por su parte, el Partido Socialdemócrata (SPD), también se lanzó a la batalla de las elecciones de marzo con un programa favorable a un Estado federal alemán único en el marco de las actuales fronteras y con una economía de mercado, aunque plantea la desmilitarización que conduzca a la disolución de los bloques.

El canciller germanofederal se trasladó hasta la residencia campestre de los presidentes norteamericanos —a 110 kilómetros de Washington— para debatir durante el fin de semana sobre la reunificación alemana, la seguridad en Europa y el futuro de la OTAN. Aunque Bush afirmó al recibirlo que sus conversaciones serían "muy importantes" no quiso hacer más declaraciones hasta que finalizara el encuentro, hoy en la tarde. Se descontaba que uno de los temas de debate sería el sistema de negociaciones 2 más 4, acordado la semana pasada en Ottawa, según el cual las dos Alemanias negociarían entre ellas mientras que las cuatro potencias responsables del Estatuto de Berlín (Estados Unidos, URSS, Francia y Gran Bretaña) participarían de las discusiones en todo lo que se refiera a seguridad. Esta fórmula generó reservas en algunos países, particularmente Polonia, que quiere que la RFA se comprometa concretamente sobre la inviolabilidad de la frontera Oder-Neisse.

En tanto las potencias occidentales terminan de redondear sus posiciones sobre la reunificación, el PDS volvió a demostrar sus divergencias con el proyecto en su primer congreso celebrado en Berlín. Aunque el programa del remozado ex comunismo es favorable a la unidad alemana, rechaza la utilización del artículo 23 de la ley fundamental de la RFA, que podría permitir una anexión inmediata de los estados regionales.

Al igual que el PDS, el Partido Socialdemácrata (SPD) presentó ayer su programa con vistas a las elecciones del 18 de marzo, a la vez que seguía adelante con la fusión con su homónimo de la RFA al elegir al ex canciller germanofederal, Willy Brandt, como su presidente honorario. El SPD se mostró a favor de un Estado federal único, pero sostiene que esa unidad debe inscribirse en el proceso unificador de Europa y la creación de un nuevo orden de seguridad, producto de la disolución de los bloques, una idea que no comparte en absoluto Occidente. Estados Unidos no ha dejado de insistir en que Alemania unificada siga siendo miembro de la OTAN.



Mientras Bush propone —luego de la cumbre de Cartagena— nuevas medidas represivas contra la droga, un grupo de prestigiosos intelectuales —entre ellos el economista Milton Friedman y el ex secretario de Estado norteamericano George Shultz— defienden la legalización de todo tipo de drogas.

Friedman y Shultz a favor de la legalización de drogas

TODO LEGAL

(*Por Angel Fermoselle, El Mundo, desde Nueva York*) Son unos genios. O tal vez sólo están un poco locos. Pero lo que es seguro es que están revolucionando la guerra más delicada —y más cara— que está librando hoy Estados Unidos, la de las drogas. A medida que se hace más evidente el fracaso del gobierno estadounidense en su cruzada contra los narcóticos, la teoría de la legalización de las drogas parece reforzar su sentido.

Cuando, hace un mes, el FBI engañó y atrapó al alcalde de la capital federal, Marion Barry, los ciudadanos se enfrentaron a la evidencia de que en la primera batalla, la de casa, George Bush estaba cosechando una tremenda derrota.

La última aventura de Barry, al parecer cocainómano desde hace tantos años como alcalde, ha servido también para que los norteamericanos vuelvan a considerar unas "soluciones" que no dejan de parecer lunáticas para muchos.

Pero algo hay que hacer, y el grado de frustración sobre los pocos resultados de la política de la administración Bush atrae cada vez a más gente. Los máximos defensores de la legalización de las drogas no son drogadictos que quieren facilitarse el acceso a sus alucinógenos de turno. Tampoco son chalados que no tienen otra cosa mejor que hacer que idear fórmulas excéntricas para salvar al mundo de los males de la droga. En realidad, se trata de un grupo de prestigiosos intelectuales, en su mayoría norteamericanos, que intenta ofrecer una solución práctica, coherente y realista con la que ganar esa guerra. Estos pensadores son también expertos en diversos campos. De hecho, la reputación de muchos de ellos ayuda a tomar en serio su postura.

El premio Nobel Milton Friedman, abanderado de los economistas liberales, aboga por la legalización de las drogas desde 1972. "Las drogas causan tanto daño principalmente porque son ilegales", asegura.

Después de sufrir dos batallas contra la droga como secretario de Estado de la administración de Ronald Reagan, George Shultz se ha convertido en uno de los máximos defensores de la legalización: "No vamos a llegar a ningún sitio mientras no extirpemos la criminalidad del negocio de la droga. Y esto sólo es posible si permitimos que los adictos puedan conseguir drogas en algún lugar preparado para ello y a un precio próximo a su costo real".

En el mundo del derecho, Robert W. Sweet se hizo famoso en diciembre convirtiéndose en el primer juez federal que apuesta por la legalización. Frustrado ante la aparente falta de ideas de Bush en la lucha contra la droga, Sweet afirma que la guerra de la administración está "en bancarrota".

Sweet, un ex fiscal de 67 años, quiere legalizar todas las drogas, incluidos el "crack" y la heroína, y tratarlas como al alcohol: "Hay que enfrentarse al problema real, que es la desilusión y la pobreza. No existe una guerra contra las drogas, sino un cáncer en la sociedad".

El alcalde de Baltimore, Kurt Schmoke, también ha logrado una atención especial por sus comentarios. Schmoke se pasó siete años enviando a los traficantes y consumidores a la cárcel desde su puesto como fiscal. Pero en abril de 1988, en la Conferencia Anual de Alcaldes, Schmoke pidió un debate nacional sobre la legalización advirtiendo que, para los "camellos", "ir a la cárcel es sólo parte de los gajes del oficio. Para ellos es una molestia, no un elemento disuasorio".

Las letras y los medios de comunicación se están convirtiendo en uno de los sectores intelectuales donde más aprobación obtienen las propuestas de legalización. El escritor Claude Brown —autor de *Manchild in the Promised Land*— argumenta que la venta legal de estupefacientes en los hospitales "reduciría el 'glamour' de las drogas, al asociarlas con las enfermedades".

Pero si alguien tiene la culpa de que el debate sobre la legalización de las drogas se haya convertido en una realidad, ése es Ethan Nadelmann, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Nueva Jersey de Princeton. En 1988, Nadelmann despertó la polémica con su artículo "La política antidroga de Estados Unidos: una mala exportación", publicado en la prestigiosa revista *Foreign Policy*.

La mayoría de los norteamericanos piensa que ir a la tienda de la esquina y comprar una dosis de heroína es aún una hipótesis muy lejana, casi imposible. En una entrevista con *El Mundo*, Nadelmann rebate este argumento y asegura: "La legalización de las drogas llegará, aunque no sé cuándo. A lo mejor antes de cinco años. Es como haberle preguntado a algún alemán en pleno 1988, cuándo se va a derrumbar el Muro de Berlín".

Este intelectual asegura que la política actual ha fracasado y que seguirá haciéndolo, porque es "esencialmente errónea" porque se enfrenta al problema "desde la perspectiva de la justicia criminal, en vez de la de la salud pública".

Nadelmann agrega que la política de la administración es, además, "muy costosa y contraproducente, hasta el punto de que muchos de los males que se identifican como parte del problema creado por las drogas son en realidad consecuencia de las políticas que las prohíben".

Las autoridades estadounidenses se gastan alrededor de 8000 millones de dólares en luchar contra el tráfico y consumo de drogas. Sin embargo, los programas educativos y de tratamiento reciben del Estado menos de 500 dólares.

Los defensores de la legalización insisten en que gran parte de los 8000 millones deberían ser utilizados para prevenir la adicción. Los grandes magnates de la droga ganan alrededor de 20.000 millones de dólares al año con su "trabajo". Friedman y los demás aseguran que la legalización permitiría un acceso fácil a una droga barata, ya que el Gobierno establecería el precio. Esto provocaría la desaparición del crimen y la violencia vinculados con el narcotráfico.

Nadelman busca la abolición de muchas leyes antidroga porque ésta "no significaría un aumento dramático del abuso de los estupefacientes". Los críticos de esta teoría argumentan que ese bajo precio induciría a muchos a consumir más drogas, con lo que calculan que tres de cada cuatro consumidores habituales se convertirían en adictos.

Este último argumento es tal vez el más discutido. Herbert Kleber, un psiquiatra de Yale, advierte que la legalización de las drogas duras conllevaría la adicción de "entre 55 y 75 millones de norteamericanos". Kleber, que colabora en la lucha gubernamental contra la droga, prevé entre 18 y 25 millones de cocainómanos si se despenaliza la cocaína, ya que —según los datos oficiales— uno de cada tres consumidores habituales de cocaína acaba convirtiéndose en adicto.

Los defensores de la legalización niegan estas predicciones basándose en la reducción del número de fumadores y alcohólicos en los últimos tiempos.

La sociedad norteamericana se enfrenta también a un problema moral a este respecto. Para William Bennett, responsable de la lucha antidroga, legalizar las drogas es "inmoral porque garantiza la degradación, la adicción, el daño y la muerte a mucha gente".

John Lawn, responsable de la Drug Enforcement Administration (DEA), el organismo gubernamental que de hecho hace la guerra a los narcotraficantes, sostiene una lógica aun más clara: "Las drogas no son malas porque sean ilegales. Son ilegales porque son malas".

Los defensores de la legalización argumentan que hay 17 millones de alcohólicos en Estados Unidos frente a los apenas 4 millones de drogadependientes. "¿Por qué amparar la droga de los primeros y no la de los segundos?".

Hoy sólo un 10 por ciento de los estadounidenses está de acuerdo con la legalización de las drogas duras. Nadelmann, sin embargo, piensa que la cifra se está disparando. "El número de gente que está apoyando la legalización está creciendo increíblemente", dice.

Si esta tendencia se mantiene, puede que dentro de mucho menos tiempo de lo esperado sea posible acercarse hasta el quiosco de al lado, pedir un gramo de "coca", y no "alucinar".

CAMARADAS DE LUJO



Boris Yeltsin cuenta en sus memorias —que acaban de editarse en Europa esta semana— los privilegios de ser un jerarca del Kremlin. El relato del actual diputado y ex dirigente del PCUS se ubica a kilómetros de una crítica en el estilo "Reader's Digest". Yeltsin conoce y lucha contra los privilegios de la burocracia soviética para extender la democracia a la vida cotidiana. En "Against the gran", su autobiografía, habla de los aviones privados, tiendas especiales, viviendas y cuidados médicos que —aún hoy— conserva un reducido grupo de dirigentes soviéticos.



CAMARADAS DE LUJO

(*Por Boris Yeltsin*) Cuanto más asciendes en la escala profesional del Partido Comunista de la Unión Soviética, de más comodidades te rodean y más difícil y doloroso te resulta perderlas. Por tanto, te vas haciendo cada vez más obediente y dócil.

Por eso es por lo que hablar de "funcionarios independientes del comité central del partido" resulta tan paradójico que hasta la lengua se te enreda. La obsequiosidad y la obediencia se ven recompensados con privilegios: hospitales especiales, sanatorios especiales, la excelente cantina del comité central, el igualmente excelente servicio de entrega a domicilio de alimentos y otros bienes, el sistema telefónico cerrado del Kremlin, el transporte gratis.

Una vez alcanzada la cima de la pirámide del Partido Comunista alcanzas también el *comunismo pleno*. Al final resulta que no era necesaria una revolución marxista para alcanzar ese maravilloso estado supremo de la utopía comunista que describió Karl Marx. En un país determinado, y para un grupo determinado de gente, es posible llegar hasta él. "De cada cual según su inteligencia y a cada cual según sus necesidades" no era una mala definición de *comunismo*.

Y eso es precisamente lo que les ha tocado a los que han llegado a lo más alto de la pirámide del partido. Su inteligencia no es nada fuera de lo corriente, pero sus necesidades son tantas que, por el momento, sólo ha sido posible proporcionar el comunismo auténtico a unos pocos.

El comunismo se lo proporciona el noveno directorado de la KGB. La vida de un líder del partido está siempre protegida por un ojo permanentemente despierto que todo lo ve y que satisface el más mínimo de sus caprichos, incluida una *dacha* (casa de campo) con una alta valla verde que cerca un amplio terreno en la ribera del río Moscú, canchas de tenis y campos de juegos, además de un guardaespaldas debajo de cada ventana.

Hasta yo, cuando era candidato a miembro del Politburó, disponía de servicio doméstico, compuesto por tres cocineros, tres camareras, una sirvienta y un jardinero con equipo propio de ayudantes. Mi esposa y yo, acostumbrados a hacer todo nosotros mismos, no sabíamos qué hacer para pasar el tiempo. Y, sorprendentemente, todo este lujo no te proporcionaba ninguna ventaja ni ninguna comodidad. ¿Cómo puedes sentirte a gusto en una casa con las paredes forradas de mármol?

Era casi imposible conocer o contactarse con alguien de una forma normal. Si querías ir al cine o al teatro, visitar algún museo, acudir a cualquier lugar público, un batallón de *pesos pesados* se adelantaba para cordonar la zona, y sólo entonces te permitían ir. Pero la *dacha* contaba con cine propio, y todos los viernes, sábados y domingos iba un operador cargado con una amplia selección de películas.

En lo que se refiere a la atención sanitaria, las medicinas y el instrumental médico son de importación, y están a la última en el campo de la investigación científica y tecnológica. Las salas en el hospital del Kremlin son enormes *suites* rodeadas también de lujos: porcelana, cristal, alfombras y candelabros. Un médico nunca toma decisiones, y el diagnóstico y el tratamiento son decididos unánimemente por un equipo de entre cinco y diez médicos, entre los que se encuentran a veces los mejores especialistas. Cuando yo era jefe del partido en Sverdlovsk, cuidaba de mí un especialista en medicina general.

La *ración del Kremlin*, una asignación de productos normalmente imposible de conseguir, está financiada por el partido. Las más altas esferas obtienen estos productos —alimentos de excelente calidad— a la mitad de su precio de costo. En Moscú, aproximadamente 40.000 miembros veteranos del partido disfrutan de estas raciones especiales, en grados variables de cantidad y calidad. Por ejemplo, la elite puede comprar en las secciones que hay reservadas para ella en los grandes almacenes oficiales Gum (situados frente al Kremlin) y que están cerradas al resto del público, mientras que los funcionarios de un nivel inferior pueden hacerlo en otras tiendas especiales, y así, a medida que va descendiendo la escala, todas clasificadas de acuerdo con el rango.

Todas se denominan *especiales*: tiendas especiales, medicinas especiales, clínicas especiales, hospitales especiales, viviendas especiales, servicios especiales. En la Unión Soviética, la palabra *especial* tiene un significado específico, que todos conocemos bien. Se utiliza para designar los excelentes alimentos preparados en cocinas especiales y sometidos a pruebas clínicas especiales, y para designar las medicinas envueltas con varias capas de papel y declaradas seguras por un equipo de varios médicos (sólo los medicamentos previamente sometidos a este control pueden ser administrados a la elite del Kremlin).

Si quieres irte de vacaciones, puede escoger prácticamente cualquier lugar del cálido sur soviético. Seguro que ahí encuentras una *dacha* especial. Estas *dachas* están vacías el resto del año. Por ejemplo, en Lenin Hills hay unas magníficas instalaciones deportivas (exclusivamente para uso *especial*), con canchas de tenis cubiertas y al aire libre, una enorme piscina y un sauna.

También puedes viajar en tu avión particular, bien un IL-62 o un TU-134, en compañía de un secretario del comité central, un candidato a miembro o un miembro de pleno derecho del Politburó, además de unos cuantos guardaespaldas y de la tripulación. La gracia está en que nada de esto pertenece a los que disfrutan de estos privilegios. Todas estas cosas maravillosas —*dachas*, raciones, un trocito de mar apartado del resto del mundo— pertenecen al sistema soviético. Y de la misma manera que el sistema te las da, también te las puede quitar. Es una idea sencillamente genial.

Pongamos por caso a un hombre que consigue ascender en el aparato del partido. El sistema le da primero una clase de privilegios especiales; después, a medida que va subiendo, otras clases de privilegios; y cuanto más sube, más le dan. Antes de que pase mucho tiempo, empieza a creerse que es una persona importante. Come lo que la mayoría de los mortales sólo ve en sueños, pasa sus vacaciones en lugares a los que los mirones no pueden siquiera acercarse.

Si de repente dejara de servir y defender lealmente al sistema, inmediatamente pondría a otro en su lugar. En este sistema nada pertenece al individuo. Stalin condujo astutamente toda esta maquinaria a tal estado de perfección que sus subordinados más inmediatos ni siquiera eran dueños de sus propias mujeres. Ellas también pertenecían al sistema. Y el sistema podía llevarse a esas mujeres y meterlas en prisión, como hizo Stalin con las esposas de Kalinin y Molotov (presidente del Soviet Supremo y ministro de Asuntos Exteriores, respectivamente), y ninguno de los dos se atrevió siquiera a protestar.

Los tiempos han cambiado algo, pero la esencia del sistema sigue siendo la misma. Al igual que pasaba an-

tes, el cargo que uno ocupa da derecho a ciertos privilegios, pero cada *regalo* —desde un sillón con un número grabado en una plaquita de metal hasta una botella de alguna de esas medicinas raras de encontrar que llevan el sello de *seguras* y la garantía del cuarto directorio del KGB— lleva la marca del sistema. Esto es para que el individuo no olvide nunca quién es el verdadero dueño.

Describiré más detalladamente cómo funciona este sistema de privilegios, utilizando algunas experiencias personales como ejemplos. A cada secretario del Comité Central, a cada miembro o candidato a miembro del Politburó,se le asigna un oficial responsable de que no le suceda nada; este hombre es su ayudante de campo, y le organiza la vida. Uno de sus principales deberes es satisfacer cualquier deseo que pudiera tener su casi digo amo y señor, cuya seguridad y comodidades dependen de él.

¿Qué quieres, un traje nuevo? Como no. Y justo a la hora prevista llaman discretamente a la puerta de tu despacho. Entra un sastre, que empieza a tomarte medidas. Al día siguiente vuelve para probarte, y en poco tiempo tienes un elegante traje nuevo. ¿Qué necesitas, un regalo arpa tu esposa el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer en la Unión Soviética)? Sin ningún problema. Te traen un catálogo con una amplia selección de regalos que podría satisfacer hasta el más refinado gusto femenino. Lo único que tienes que hacer es elegir.

En este sistema nada pertenece al individuo. Stalin condujo astutamente toda esta maquinaria a tal estado de perfección que ni siquiera eran dueños de sus propias mujeres.

Por lo general, la actitud hacia la familia de los funcionarios es considerada. Ponen un Volga a su disposición, con choferes que se turnan y con las prestigiosas matrículas del Kremlin, bien para llevar a su esposa al trabajo o para traerla a casa o para para ir y venir con los niños a la *dacha*. La gran Zil, una limusina al estilo soviético, se reserva al padre de familia.

Los moscovitas, por lo general, se paran a mirar cada vez que pasa delante de ellos un Zil del gobierno, chirriando las ruedas. No se paran por respeto hacia el ocupante del automóvil, sino porque es algo verdaderamenta digno de verse. Incluso antes de que el Zil salga del portal, ya han sido informados los puestos de policía a lo largo de todo el recorrido. Los semáforos están permanentemente verdes, el automóvil avanza sin interrupciones y el trayecto se hace rápido.

La *dacha* es una historia aparte. Antes de que me fuera asignada, estuvo ocupada por el propio Gorbachov, que después se mudó a otra construida especialmente para él. Cuando fui allí por primera vez, salió a recibirme a la puerta el jefe de los guardaespaldas, que luego me presentó al servicio doméstico —los cocineros, las sirvientas, el resto de los guardaespaldas y el jardinero Luego procedimos a la inspección de la casa.

El tamaño de la casa me había impresionado, incluso desde fuera. Entré en un salón de grandes dimensiones, con una enorme chimenea, paneles de mármol, pisos de parqué, enormes alfombras, candelabros y muebles muy lujosos. Seguimos recorriendo el edificio, primero una habitación, luego otra, y otra más, y otra, y en cada una había un televisor. En el piso bajo había una enorme galería con techo de cristal y un pequeño cine que era también una sala de billar. Perdí la cuenta del número de cuartos de baño y de aseos. Había un comedor con una increíble mesa de nueve metros de largo, y tras aquél, una cocina suficientemente grande como para alimentar a un ejército, con una nevera que era casi otra habitación subterránea. Subimos hasta el primer piso por los escalones de una ancha escalera. Estábamos otra vez en un gran recibidor, con una enorme chimenea y una puerta que conducía al solario, amueblado con mecedoras y divanes. Después venía el estudio, los dormitorios, otras dos habitaciones destinadas no se sabe a qué, y más baños y servicios. Y por todas partes podían verse objetos de cristal, candelabros antiguos y modernos, muebles de roble, pisos de parqué, y así hasta el infinito.

Cuando concluyó la excursión, el guardaespaldas, muy complacido, me preguntó que pensaba yo de todo aquello. Recuerdo que murmuré algo, pero mi esposa e hijos estaban demasiado abrumados y deprimidos para responder. Lo que más nos impresionó fue la insensatez de todo aquello.

También puedes elegir, entre una gran variedad de sitios, el lugar para pasar tus vacaciones. Un alto funcionario recibe más de 4.000 rublos sólo para gastos de bolsillo. En otras palabras, no hay necesidad de gastar dinero alguno durante las vacaciones.

Estas *dachas* veraniegas son tan lujosas como las residencias habituales. Te llevan en coche a la playa, aunque no haya que andar más de 500 metros. Yo solía caminar, por supuesto, para intentar hacer algo de ejercicio. Organicé también dos equipos de balonvolea. Mi hija y yo, mi asesor y mi chofer jugábamos contra los guardaespaldas. En resumen, hice lo posible por introducir algo humano competitivo y energético en este oasis artificial de perfección comunista.

Aunque no todo el mundo esté de acuerdo, creo que la *perestroika* jamás podría detenerse —incluso a pesar de los errores tácticos cometidos— si Gorbachov hubiera conseguido librarse de sus inhibiciones en lo que respecta a las gratificaciones de los altos funcionarios, si él mismo hubiera renunciado a los tradicionales privilegios inútiles, pero agradables. Si no se hubiera construido una casa en las colinas de Lenin, ni una *dacha* en las afueras de Moscú, si no hubiera rehabilitado su *dacha* en Pitsunda ni se hubiera construido otra, supermoderna, en Thorosin, en Crimea. Y para remate, en el Congreso de los Representantes del Pueblo, anuncia patéticamente que él no tiene una *dacha* personal. ¿No se dio cuenta de lo hipócrita que sonaba aquello?

¿Por qué no ha sido capaz de hacerlo Gorbachov? Creo que se debe a su forma de ser. Le gusta vivir bien, rodeado de comodidades y de lujo. Y en esto le ayuda su esposa Raisa. Desgraciadamente, ella no se da cuenta de la envidia y los celos que despierta en millones de soviéticos cuando ven su imagen en los medios de comunicación. Ella quiere destacarse, jugar un papel importante en la historia del país. No hay duda de que en una sociedad rica y próspera eso sería aceptado como algo normal y natural, pero no en nuestro país, al menos por el momento.

Gorbachov tiene algo de culpa, porque no se da cuenta de las reacciones de los individuos. Pero, ¿cómo podría darse cuenta si no tiene un contacto directo, recíproco, con la gente? Sus encuentros públicos con los trabajadores no son más que una farsa.

El primer ministro anunció hace mucho que acabaría con las *raciones especiales* y que se había procedido al cierre de la tienda especial de alimentos de la calle de Granovski. En efecto, la habían cerrado, pero el Kremlin sigue distribuyendo las raciones como antes, sólo que ahora pueden encargarse por teléfono en los departamentos de *órdenes sociales* de otros comercios. Así es que, de hecho, nada ha cambiado. Los peces gordos del partido y los cargos vitalicios, los ministros, los académicos, los redactores jefe de los periódicos y otros altos mandatarios sólo teni an que enviar a sus choferes, que cargaban las bolsas de la compra repletas de cosas buenas en los maleteros de los enormes coches negros y se las llevaban a casa de sus jefes.

Todos anhelamos vivir del mismo modo que el resto del mundo civilizado. Y por eso nunca entenderé por qué Grobachov estaba tan orgulloso cuando anunció en el Congreso que no tenía una *dacha* privada. ¿De qué hay que estar orgulloso? Es una desgracia que Gorbachov no posea una *dacha*. El secretario general debería tener su propia *dacha*, construida con su propio dinero, ganado con el sudor de su frente, igual que debería tenerla un trabajador, un escritor, un ingeniero, o un maestro. Pero una *dacha* del Estado, prestada, le parece mejor.

Y mientras que nadie pueda construir o comprar su propia *dacha*, mientras sigamos viviendo en esta pobreza relativa, seguiré negándome a comer caviar o esturión, seguiré negándome a recorrer las calles en un automóvil que puede ignorar los semáforos y al resto de los coches. Me daría vergüenza hacerlo, y escribir sobre todo esto me hace reflexionar acerca de nuestro país, del camino que elegiremos seguir, de las razones que hacen que nuestro nivel de vida sea tan bajo, de los perpetuos problemas de abastecimiento, de los valores espirituales, de la moralidad y del futuro.



Ninguna de estas cosas pertenecen a quienes disfrutan de los privilegios. Las dachas, las raciones, un trocito de mar apartado del mundo pertenecen al sistema soviético. De la misma manera que el sistema te las da, te las puede quitar. Es una idea sencillamente genial.



Mailer sobre las mujeres

"EL SEXO RECOMPENSA EL BUEN TRABAJO"

¿De qué habla una leyenda durante la comida? Norman Mailer habla sin tapujos de mujeres, del trabajo y de la vida a sus sesenta y seis años. El autor de "Un sueño americano", y "Los Ejércitos de la noche" anuncia para el año próximo su nueva novela, "El fantasma de Harlot", que tendrá más de 2500 páginas.

(Por Carole Mallory) A medida que pasan los años se parece más a Spencer Tracy. Norman Mailer, con un peso de 88 kilos, entra apresurado y sonriente en el Rusian Tea Room de Nueva York, vestido con camisa y pantalones color caqui. La Academia Norteamericana de las Artes y las Ciencias acaba de concederle la prestigiosa medalla Emerson-Thoreau, otorgada cada cierto número de años a un escritor por el conjunto de su obra. La última vez que se dio fue en 1979. Está en buena compañía: Hannah Arendt, T. S. Elliot, Robert Frost, Robert Penn Warren, Edmund Wilson. Un Mailer de cabellos plateados prefiere hablar de su nuevo nieto mientras pide pollo Kiev y una Perrier con hielo.

—¿Cuál es la diferencia principal entre hombres y mujeres?

—Puede que haya muy poca diferencia en este momento. (Se ríe). Si se refiere a profesionales intelectuales urbanos de clase media que trabajan en despachos, puede que la diferencia sea de dos puntos en una escala de 100.

—A usted parece preocuparle el trabajo. ¿Y el sexo?

—El sexo es la recompensa al buen trabajo. Es totalmente cierto. Es la suma de mi experiencia. Me he pasado años dedicado casi enteramente al trabajo y otros dedicado casi enteramente al sexo. Pero cuando miro hacia atrás, nunca funcionó bien el uno sin el otro. Es como tiene que ser.

—¿Cree usted, hablando en términos generales, que los hombres pueden separar el sexo del amor, mientras que a las mujeres esto les resulta problemático?

—Sí.

—¿Por qué se ríe?

—Porque soy hombre.

—¿Se aprovecha por ello de las mujeres?

—Jamás en mi vida me he aprovechado de una mujer. Naturalmente, tengo fama de desmemoriado.

—¿Son frágiles los hombres?

—Pues sí. Son más frágiles que las mujeres. Físicamente son más fuertes, pero psíquicamente son más delicados. Naturalmente puede que ahora que hay sólo una diferencia de un 2 por ciento entre hombres y mujeres eso no sea ya cierto

—¿Por qué es tan frágil, o parece serlo, el ego de los hombres?

—¿Estamos hablando de hombres y mujeres anticuados, de antes de que hiciera aparición la liberación de la mujer?

—Yo no he mencionado esa época, ha sido usted,

—Bueno, creo que se ha producido un cambio enorme en la personalidad de los jóvenes. Ya no son como eran antes. Hace 20 años, un hombre era un hombre y una mujer era una mujer. Tenían actitudes totalmente diferentes hacia el sexo. Actualmente es un milagro que siga existiendo el sexo. Si yo fuera joven ahora, creo que no tendría jamás relaciones sexuales. Están demasiado cargadas. Tienen muchos aspectos negativos. A cambio de un poco de placer se puede coger una enfermedad mortal. No parece una buena operación. Y a cambio de lucir un poco el ego te pueden acusar de ser sexista, un monstruo, de engañar, de ser un mujeriego. La vida es ya bastante complicada sin tener que preocuparse de insultos de ese tipo.

—No quiero insistir, ¿pero no cree que el ego de los hombres es actualmente más frágil posiblemente porque las mujeres se están dando cuenta a una edad más temprana que los hombres pueden tener relaciones sexuales sin implicarse afectivamente y los están crucificando por ello?

—Un hombre solía sentir cierta satisfacción masculina en una aventura de una noche. Podía salir indemne. Podía despreciar a la mujer, pero su ego salía reforzado. Podía sentirse satisfecho. Puede incluso que le gustara la mujer, pero eso no tenía la menor importancia. El hecho es que se había apuntado la aventura de una noche. Recuerdo que hace años hice el amor con una chica seis minutos después de conocerla. Fue al final de un baile y me la llevé al otro lado de la calle, a unos arbustos. Me sentí muy orgulloso. Sin embargo, la relación sexual no fue muy buena. Pero estaba muy orgulloso. Para mi ego fue como tener influencia política. Pensaba que era algo que muy pocos hombres podían conseguir y me sentía orgulloso de mí mismo.

—¿Cuántas veces le ha ayudado a conocer a una mujer el haber tenido una relación sexual rápida con ella?

—No siento que conozco a una mujer hasta que no he hecho el amor con ella.

—¿Por qué se ha casado siete veces?

—Seis, si no le importa. Tengo que señalar que cada una de estas seis mujeres es algo muy real para mí. Tengo 66 años, y el matrimonio más corto duró dos años. Una vez estuve casado 17 años. La mayoría de mis matrimonios han sido largos. Nueve años. Seis años.

—¿Por qué sigue casándose?

—Cuando tenga la respuesta dejaré de escribir.

—¿Lo hace para conseguir material?

—No, no. No compromete uno la vida por material.

—¿Qué busca en una mujer?

—Que me sorprenda agradablemente.

—¿Qué necesita de una mujer?

—Lo que todo el mundo necesita de los demás: amor, atenciones, lealtad, que se preocupe por uno —y se consigue en grados diferentes—. Estímulo.

—¿Un hombre necesita una querida?

—Algunos hombres sí, y otros no.

—¿No ha comprobado nunca, en fiestas, que sus amigos hablan o se jactan de sus queridas?

—Jamás he oído una conversación de ese tipo. Puede que se digan al oído que fulanito tiene una aventura con menganita, pero no hablan de queridas.

—¿Cree que los hombres que tienes queridas quieren que los amen como no los aman sus esposas? ¿O cree que estas queridas son simples trofeos?

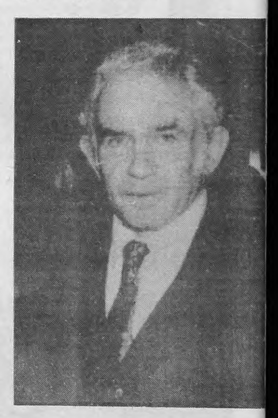
—Si nunca muestras las queridas a nadie, en ese caso es obvio que no les sacan... cómo puedo decirlo... *coeficiente de trofeo*. Actualmente existe cierta creencia en Nueva York de que muchos hombres mayores se casan con mujeres hermosas más jóvenes para poder pasearlas como trofeos. Pero estamos hablando de matrimonio, no de queridas. Si se tiene una esposa mucho más joven que uno y hermosa, está claro que no se avergüenza uno de que lo vean en público con ella. Para algunos hombres eso es algo muy importante. Para otros es un hecho más.

—¿Le ayuda el sexo a ser creativo?

—Demasiado sexo agota la creatividad. Demasiado poco le puede dejar a uno demasiada tensión para ser creativo.

—¿Cuando escribe una escena de sexo construye una mujer a partir de las que conoce?

—Siempre intento que mis personajes tengan cosas de más de una persona. Mis mejores personajes proceden en algunas ocasiones de gente que no he llegado a conocer, son inventados. En este caso estoy en la misma situación que el lector. No me gusta emplear escenas de sexo sacadas directamente de mi vida, aunque probablemente utilice todas las experiencias sexuales que he tenido. Es como el reflejo de la luz en un prisma. En este sentido, mis personajes son prismas. Se trata de quitar la luz de la experiencia personal y reflejarla sobre un prisma. Ese prisma la verá de manera diferente, con un ángulo diferente.

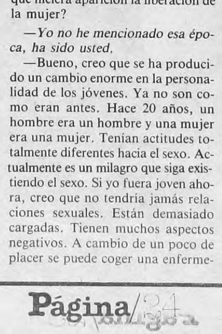


—¿Hasta qué punto cree que leer a Lawrence Durrel puede ser una forma de comprender las relaciones sexuales?

—Hay ciertos autores que han escrito con tal fuerza sobre el sexo que, como un buen médico, los receta uno a todo el mundo. Henry Miller es maravilloso para comprender el alocado fragor que puede ser el sexo. Es decir, el sexo puede ser una pelea de bar, unos encima de otros. Y puede ser muy divertido, y estridente, y vomitivo y fantástico. Así es el sexo con Miller. Con Lawrence se obtiene la dimensión adicional del amor en el sexo. Lawrence le da a uno cierta sensación de dónde pueden estar situados los mejores sentimientos.

—¿Cree que somos todos bisexuales?

—No en la práctica, pero sí en



temperamento. ¿Cómo podríamos no serlo teniendo un padre y una madre? Surgimos de dos células diferentes.

—¿Cree entonces que la homosexualidad es simplemente una elección?

—Puede que la homosexualidad sea algo kármico. No pretendo saber qué produce la homosexualidad.

—Pasemos a asuntos más ligeros. ¿Cómo piensa que ha llevado las cosas Bush hasta ahora?

—Creo que sería útil ver a Bush no como parte de la presidencia imperial, sino como regente. Se supone que un regente tiene que mantener todo en orden hasta el siguiente momento de la historia. Es extraño que Estados Unidos, por primera vez en todo el tiempo que recuerdo, se encuentre en una situación pasiva en política exterior. Tenemos que estarnos quietos y dejar que sucedan los acontecimientos. Puede que Bush no sea el peor hombre que puede estar en el cargo.

—¿Qué poder ha comprobado que tienen los halagos como medio de sacar partido de las mujeres?

—En cierta ocasión di una conferencia en la universidad de Scranton. Al finalizar salí con un par de alumnos y algunos profesores. Eramos unos 10, un grupo alegre. En cierto momento dije... —es tan sencillo que no me va a creer— un hombre debe decirle siempre a una mujer que es hermosa, y una mujer debe decirle siempre a un hombre que es valiente. No falla nunca. En ese momento lo captamos todos. Los hombres se dirigieron a las mujeres y dijeron: "Sois hermosas", y las mujeres nos miraron y dijeron: "Sois valientes". Y el ambiente pasó de bueno a muy bueno en cinco minutos. Hay algo en el hecho de oírlo decir, aunque se sepa que es sólo un juego. Así que la respuesta a su pregunta es sí. Dile siempre a una mujer que es hermosa, siempre que se pueda sin poner uno en peligro su alma inmortal por decir una mentira escandalosa.

—¿Quién es actualmente la actriz más sexy?

—Michelle Pfeiffer, Teresa Russell, Jessica Lange.

—¿Qué es lo primero que le atrae de una actriz?

—El vigor. Cuando uno está impaciente por oír lo próximo que un actor o una actriz va a decir. Esa cualidad hacía maravillosa a Marylin Monroe. Siempre estaba en sintonía con lo que acababa de hacer, aunque podía pasar de ser totalmente simple en un momento a ser maravillosamente sofisticada al siguiente. Podía pasar de tonta a ingeniosa. Jessica Lange sigue teniendo silencios maravillosos. Anjelica Huston es otra. Me encanta Anjelica Huston.

—¿Por qué?

—Oh, por su presencia. Es una de las pocas actrices que conozco que no necesita una gran escena, porque ella es la gran escena.

—¿Qué es para usted el amor verdadero?

—Supongo que en última instancia el amor verdadero significa que se está dispuesto a morir por el otro, algo que muy pocas personas están dispuestas a hacer. La mayor parte del amor en las zonas civilizadas del mundo consiste en estar profundamente enamorado, pero por mitades. Una mitad va muy bien con la mitad del otro. Hay una mitad sumergida que no tiene por qué estar tan enamorada, igual que hay muy pocas personas que estén totalmente enamoradas de sus dos mitades.

—¿Qué piensa de las mujeres con cirugía estética?

—Soy un poco conservador en ese tema. Creo que deberíamos aceptar lo que nos ha tocado y desarrollarlo. Aunque supongo que si estuviera solo y no pudiera conseguir ninguna mujer y tuviera el dinero suficiente para la operación y me sintiera terriblemente solo, podría hacerme la cirugía estética. Por eso no puedo juzgar a la gente que se la hace.

—Si supiera que una mujer se la ha hecho, ¿perdería interés una parte de usted?

—Sí, aunque una parte muy pequeña.

—¿Y qué piensa de los pechos sanos a los que se ha añadido silicona?

—Eso puede molestarme. Por un motivo, porque no se sienten bien al tacto.

—¿Puede saber si tienen silicona a simple vista?

—Si son fantásticos y desafían todas las leyes conocidas de la física, hay muchas posibilidades de que sean artificiales.

—¿Resultan repugnantes al tocarlos?

—No repugnantes, pero no son tan excitantes como los pechos verdaderos, en el sentido de que no hay tanta comunicación humana entre la mano y el pecho.

—¿No se siente un poco engañado?

—Hace 25 años, en Boston, recuerdo que vi a una cantante con unos pechos fabulosos y un culo tremendo. Tenía que conseguirla. Y acabé con ella aquella noche. Tenía un amigo gangster y consiguió meterme porque la chica tenía otro amigo que también era gangster. Fue una de las mejores noches de mi vida. Y muy divertida. Me emborraché bien. Al final de la noche, cuando nos pusimos a ello y se quitó la ropa, no sólo tenía postizos en el pecho, sino que además tenía postizos en el culo. Tenía el cuerpo de un muchacho.

—¿Cómo fue la experiencia sexual entonces?

—Bueno, estábamos los dos muy borrachos, aunque, teniendo todo en cuenta, fue una experiencia memorable.

—¿Cree en la representación en el acto sexual?

—Si no funciona nada, es útil apoyarse en eso.

—¿Numeritos? ¿Música y baile? ¿Sombreros de copa y bastones?

—Esos son aderezos. Yo hablo de representación. Es mejor si no es el factor principal.

—Si se le da el poder económico a una mujer, ¿no afecta a la relación primitiva en la que la mujer dependía económicamente del hombre que ostentaba el poder? El poder para una mujer es en muchos casos el dinero.

—No me interesa ser uno de esos hombres que guardan la cartera y ostentan el poder absoluto. Me siento igualmente feliz si es una mujer quien la lleva.





"La sociedad de los poetas muertos", de Peter Weir.

El mundo mirará hacia Australia cuando el 26 de marzo se entreguen los premios Oscar. "Driving Miss Daisy", de Bruce Beresford, es una de las grandes favoritas. "La sociedad de los poetas muertos", de Peter Weir —un film que se preestrena el martes en Buenos Aires con el auspicio de **Página/12**—, lleva cuatro nominaciones.

Cine australiano

SUEÑO CON CANGUROS

(*Por María Núñez*) El 26 de marzo, cuando la Academia de Hollywood entregue los premios Oscar, habrá dos australianos ansiosos por ser reconocidos como el Mejor Director: Bruce Beresford y Peter Weir. *Driving Miss Daisy*, la película del primero, compite en otros ocho rubros y es una de las grandes favoritas, con una nominación más que la promocionada *Nacido el 4 de Julio*, de Oliver Stone. *La sociedad de los poetas muertos*, de Peter Weir, que se preestrena el martes con el auspicio de **Página/12**, ha sido nominada para cuatro rubros, entre los que se incluyen los de Mejor Película y Mejor Interpretación Masculina para Robin Williams.

Weir y Beresford, ganados por la industria hollywoodense, fueron dos de los protagonistas del "boom" ocurrido en la cinematografía de su país en los años 70 y también los primeros tentados por el cine norteamericano, pero aunque ahora compitan simultáneamente por el premio mayor, uno y el otro desarrollaron carreras cualitativamente distintas en Estados Unidos.

Excepto por la despareja *La costa mosquito* (1986), Peter Weir que debutó en Hollywood con la exquisita *Testigo en peligro* (1985), mantuvo el nivel y ciertas características de tratamiento que distinguen al cine de su país. Bruce Beresford, autor en Australia de la celebrada *Después de la emboscada* (1980) y con antecedentes igualmente alabados como *La fiesta de Don o Asalto al camión blindado*, si bien repunta ahora y debutó promisoriamente en Norteamérica con *El precio de la felicidad* (1983), había decaído notablemente con *Rey David* (1985), *Crímenes del corazón* y la olvidable *Mi testigo preferido* (1989).

Descubierto masivamente en la década del setenta por títulos como *Picnic en las rocas colgantes* (Peter Weir), *Te llamaré Caddie* (Donald Crombie) o *Perro Rabioso Morgau* (Phillipe Mora) el cine de Australia se caracteriza por un tratamiento estético refinado y una inimitable mesura, aun en medio de las escenas más violentas, resultado quizá de la fusión del estilo británico con las tradiciones aborígenes.

El hecho determinante para que las películas australianas despertaran interés en todo el mundo fue una ley aprobada en 1970, que creó la Corporación para el Desarrollo Fílmico Australiano, convertida a partir de 1975 en la Comisión Fílmica Australiana. Su fomento revitalizó a una cinematografía nacida a fines del siglo pasado y permitió conocer a Weir (*La última ola, Gallipoli*) y Beresford, George Miller (*Mad Max*), Gilliam Armstrong (*Mi brillante carrera*), Clytie Jessop (*Primer verano*), Russell Mulcahy (*Destructor*), Tim Burstall (*Kangaroo*) o Fred Schepisi (*The Devil's Playground*), entre otros.

En 1983, Peter Weir sorprendió en el Festival de Cannes con *El año que vivimos en peligro*. La película recibió el Oscar a la Mejor Actriz Secundaria (Linda Hunt) y la partida del director marcó visiblemente el comienzo del éxodo de cineastas que aún no se sabe si volverán o no a filmar en su país.

Hollywood sedujo también a George Miller (*Las brujas de Eastwick*), Russell Mulcahy (*Highlander*), Carl Schultz (*La séptima profecía*), Peter Fainman (*Cocodrilo Dundee II*) y Fred Schepisi (*Plenty*), entre otros.

Australia no se quedó sin embargo sin directores de cine. Algunos se fueron y otros llegaron, como el holandés Paul Cox (*Mi primera esposa*) radicado allí, o el yugoslavo Dusan Makavejev (*Coca-Cola Kid*).

EL BUEN SALVAJE DE WEIR

(*Por Claudio D. Minghetti*) Peter Weir, el australiano que con *La Sociedad de los poetas muertos* (1989) reúne tres de las más importantes candidaturas a los Oscar de la Academia, nació en 1944 en Sydney, comenzó su carrera en la teve y probó suerte con sus primeros films de origen casero. *Picnic en las rocas colgantes* (1975), su opera prima en el largometraje, es una adaptación de la novela de Joan Lindsay donde se relata la desaparición de tres adolescentes en el día de San Valentín de 1900. Su segunda película, *Enigma en París* (1974), es una comedia de horror y humor negro, y la tercera, *La última ola* (1977), es considerada su obra maestra. El agua se convierte en la fuerza más siniestra de la naturaleza, primero en forma de lluvia torrencial que anega Sydney y después en la visión de una gigantesca ola que, en realidad, sólo existe en la mente de su protagonista. Más allá del éxito, Weir regresa a la televisión con *El plomero* (1979, curioso ejercicio de humor negro que precede a *Gallipoli* (1981) sobre los jóvenes australianos que fueron masacrados en los Dardanelos durante la Primera Guerra Mundial por indicación del estado mayor británico. Weir sigue obsesionado por la naturaleza y por convertir lo ordinario en extraordinario. Con capitales norteamericanos dirige *El año que vivimos en peligro* (1983), acerca de un periodista enviado a las Filipinas para cubrir la caída de Sukarno; el thriller *Testigo en peligro* (1985), con Harrison Ford y *La costa mosquito* (1986), de nuevo en medio de la naturaleza según el best-seller de Paul Theroux.

La sociedad de los poetas muertos se inicia en el otoño de 1959. En la Academia Welton, ubicada en las colinas de Vermont, siete alumnos se reúnen alrededor de un profesor recién llegado cuyas ideas sobre la enseñanza les inspiran libertad, seguir sus pasiones individuales y explorar las emociones que, hasta entonces, estaban contenidas y censuradas. Robin Williams es John Keating, el profesor de literatura que lidera esta original sociedad, nacida de la imaginación de Tom Schulman.

"Me estaba preparando para abordar un avión en Australia cuando me llegó el guión", recuerda Weir. "Apenas leo en los aviones pero vi su título, *La sociedad de los poetas muertos*, y pensé que era intrigante. Me animó lo suficiente para dar vuelta la página y antes que me diera cuenta, lo había terminado. Como historia fue intrigante y completamente cautivadora. Pensaba que tenía una densidad poco común parecida a una buena novela de Charles Dickens, llena de personajes y situaciones... —asegura— Keating no es un subversivo, no es un izquierdista ni un contestatario, sino alguien que pertenece a todos y a ningún tiempo a la vez. Alguien que cree en eso de pensar por su cuenta y encontrar maneras de expresar los aspectos más sensibles de uno mismo. Keating puede provocar risas con un gesto, con una palabra rara. La riqueza de su humor en dosis pequeñas forma parte de una receta que hasta ahora no creo que Robin haya demostrado. Encontramos a Robin como lo conocemos y lo queremos, pero con una nueva profundidad. Welton es un mundo de orden, un mundo de estructura clásica, con proporción y armonía. La cueva simboliza los orígenes más primitivos del hombre. Al escapar por la noche del claustro escolar, los estudiantes despiertan una especie de musa. La creatividad, en algunas culturas orientales, tiene la forma de una diosa de creación tanto como de destrucción. El aprender puede ser una cosa peligrosa, depende de cómo se utiliza. Para uno de los alumnos, la inspiración de Keating tiene consecuencias trágicas, pero para otro es la chispa que le hace vivir", asegura.

Para Weir, la juventud es tan indomable como la naturaleza. "Sobre todo —dice el director australiano— esta película trata sobre la parte creativa que nosotros como adultos utilizamos muy poco. Los niños, en cambio, cuando tienen seis o siete años pintan, dibujan, escriben poesía y no lo cuestionan. Pero en el proceso de la educación aprendemos que sólo esos que tienen mucho talento pueden crear estas cosas y así acabamos estudiando sus logros tratando de comprender cómo lo hicieron en vez de hacer."

En el refectorio de la escuela St. Andrew's en Middletown (a pocos kilómetros de Nueva York), donde fue rodado el film, Weir descubrió una pintura mural de 1936, que presenta una imagen dividida. A un lado se ve a una figura que representa a la libertad, rodeada por un grupo de muchachos, al otro unos industriales inclinados sobre un tablero. "Esta imagen descarnada exterioriza el tema de mi obra: la elección que uno tiene que hacer entre la búsqueda de la libertad personal o una vida de conformidad."

Historias recogidas

PINTI RECUERDA

Más o menos en el 66 conocí a Andrés Percivale, que en ese momento era el periodista estrella de "Telenoche", y nos hicimos muy amigos. Andrés era un tipo totalmente opuesto a lo que uno se imaginaba que debía ser una figura de la televisión; había estudiado arquitectura, era muy culto, sabía idiomas, le apasionaba el teatro... En nuestras charlas, Andrés me hizo ver lo cerrada que era mi concepción del mundo del espectáculo en general. Me preguntaba cuáles eran mis planes, cómo pensaba evolucionar y esas cosas, y yo le contestaba (al principio totalmente convencido) que me iba a quedar toda la vida en Nuevo Teatro. ¿Adónde iba a ir? Allá estaba protegido, me respetaban, me querían... Habían sido nueve años de ir todos los días, trabajando como actor, asistente de dirección, vestuarista, boletero. Y, además, en Nuevo Teatro se hacían las cosas bien, y yo me evitaba el dilema de recorrer los canales de televisión y dudar si hacer tal o cual papel de cuarta en un programa asqueroso. Cada charla desembocaba en lo mismo. Yo diciéndole a Andrés: "¿Vos querés que termine haciendo teleteatros, o tocándoles el culo a las minas del Maipo?" Cosa que, en ese momento, me parecía *horrible*, como irse a ejercer gratis la prostitución a Tánger o algo así. Pero él, en vez de discutir, me invitaba a reuniones en donde me presentaba a todo tipo de gente, cosa que fue aplacando de a poco mi sectarismo. El fue quien me llevó a ver por primera vez dos shows que me parecieron el colmo de la sofisticación y el desenfado creativo: *La Botica del Angel*, que hacía Bergara Leuman en la calle Lima, y *Help, Valentino*, que hacían Antonio Gasalla, Carlitos Perciavalle y Edda Díaz. Lo de Bergara era un varieté musical maravilloso, en donde él hacía de maestro de ceremonias (con una gracia y un atrevimiento que yo nunca había visto) y presentaba los diversos cuadros musicales, que iban del tango al flamenco, de las canciones de María Elena Walsh a *Hair*. Esa manera tan original de juntar lo divertido y lo culto, lo lujoso y lo atrevido fue absolutamente reveladora para mí; especialmente en el armado del show. Gracias a Bergara, yo empecé a pensar que era posible conciliar en un escenario todas las facetas del mundo del espectáculo que a mí me enloquecían. Lo de Antonio, Edda y Carlitos era más bien un varieté teatral. Había menos plata en los decorados y en el vestuario, pero llevaban la parodia de los géneros teatrales a un nivel descabellado, con una actuación y unos textos sensacionales. Para un tipo como yo, ideologizado, partidario del teatro independiente, de los ideales puros y los esquemas extremistas, encontrarme con uno de esos monstruos iconoclastas del café-concert fue un sacudón muy grande.

Esta semana saldrá a la venta "Enrique Pinti. Conversaciones con Juan Forn" (Editorial Emecé), donde el actor evoca su itinerario en las tablas desde el Nuevo Teatro hasta "Salsa Criolla".

Lo divertido era que yo los miraba a ellos como si fuese un consagrado y ellos los actores que empezaban. Cuando vi *Help, Valentino* pensé: "A estos chicos les va a ir muy bien, están haciendo algo inédito y tienen mucho talento". Pero resulta que ellos ya eran mucho más conocidos que yo. Por supuesto, todo el mundo conocía Nuevo Teatro, pero yo no había tenido muchos papeles importantes hasta ese momento. Había trabajado mucho más fuera del escenario que como actor. Te digo más: mi primer y único protagónico fue en 1966, en *La Chinche* de Maiacovski.

—*¿Unico protagónico en once años de Nuevo Teatro?*

—Es que era muy difícil ubicarme en un papel. Yo era un tipo grandote, gordo, con cara de nene. Para hacer de grande, me servía el cuerpo pero la cara no. Y, para hacer de pendejo, servía la cara pero el cuerpo no... El único recurso era el maquillaje. Pero en aquella época el teatro independiente ya había prescindido de maquillar a viejos de jóvenes y viceversa, ya se había terminado aquella historia de la peluca blanca y las cejas entalcadas para envejecer a un actor sobre el escenario, y de elegir para el papel de viejas a todas las actrices chiquitas, que después tenían que andar encorvadas durante toda la obra para dar el papel. Los críticos habían molido a golpes al teatro independiente por hacer eso. En Nuevo Teatro se elegían las obras de acuerdo al elenco y, como había una variedad considerable en las edades, casi todos los protagónicos iban a parar a otros. Por supuesto que hay caras y caras. Y, en ese sentido, yo ofrecía un inconveniente permanente. Razón por la cual me tenían relegado en el aspecto actoral y terminaba casi siempre como asistente de dirección, porque era vivo, inteligente y tenía un bagaje de lecturas superior al promedio del resto del elenco.

—*¿Nunca se te cruzó por la cabeza, cuando saliste de Nuevo Teatro y empezaste a trabajar por tu cuenta, cuando los demás monstruos de café-concert pasaron a salas grandes del circuito comercial y vos empezabas con los unipersonales, que podías convertirte en una especie de artista maldito?*

—Mirá, si algo le pedí a la Virgen de Luján fue eso: que nunca estuviera en la situación de un Artaud, por ejemplo. Nunca, nunca quise ser niño terrible ni artista maldito, nunca quise ser un adelantado a mi época, malentendido por mis contemporáneos. Me gustaría, obviamente, ser un Chaplin o un Aristófanes, pero si no es posible ser un artista exitoso y un renovador brillante que sentó las bases para una nueva manera de hacer teatro o algo por el estilo, entonces prefiero ser un producto de la época antes que un incomprendido genial. A mí me interesa el éxito ahora, no cuando esté en el ataúd. No me importa que cincuenta años después la gente diga: "¿Te acordás de aquél? Qué pedazo de chanta era". Que lo digan después de mi muerte; yo no me voy a enterar. Prefiero, si puedo elegir, ser brillante en mi época y olvidado después, antes que sufrir como todo maldito, viviendo miserablemente, marginado, ignorado por sus contemporáneos...



"Nunca me sentí un objeto sexual" (*Pan y Circo*, 1982).

Gasalla y Perciavalle

Mi historia con Gasalla es muy graciosa. Nos habíamos conocido en los años '60, pero nunca nos dimos mucha bolilla. Y en el año 70 nos cruzamos una tarde en Callao y Corrientes, entre cine y cine, y él me dijo que andaba buscando textos. Todo en un tono muy distante. Yo sabía que él quería empezar a hacer cosas solo, dejar de trabajar en tándem con Carlos Perciavalle y Edda Díaz. Y pensé: "Si le digo que no tengo nada escrito me va creer un pelotudo. Y si le digo que sí tengo y se lo muestro, me lo va a afanar seguro". En realidad, le tenía una mezcla de desconfianza e inhibición.

—*¿Pero tenías material o no?*

—No tenía nada. Y menos que menos algo para su estilo. Pero le conté algo que se me ocurrió ahí mismo: dije que tenía escritas unas versiones pornográficas de cuentos infantiles. Supuse que ésa era la clase de cosas que le interesarían a un energúmeno como él. No te olvides de que, en esa época, ellos eran para mí lo más iconoclasta y zafado del mundo. Antonio ni se mosqueó. Me miró con un poco de desdén y altanería y dijo: "Me interesa". Quedamos en que él me llamaría por teléfono, pero por supuesto no llamó nunca. Más adelante, en el '73, cuando yo estaba haciendo *Historias recogidas* en La Gallina Embarazada y ellos hacían *La mandarina a pedal* en La Cebolla, nos encontramos una noche en Fechoría. Yo entré con Lino y Elio, y pasamos frente a la mesa de Carlitos y Antonio. Salió el tema de las recaudaciones y ellos preguntaron cómo me iba, y Lino y Elio contestaron a coro que me iba bárbaro. Entonces yo, como gran imbécil, dije que en gran medida era gracias al "rebote" de ellos. Es decir, la gente que llegaba a La Cebolla, veía que no quedaban más entradas y caía a mi espectáculo. ¿Y podés creer que los muy cerdos ni me agradecieron? Carlos no dijo una palabra y Antonio comentó: "Damos rebote para vos y para muchos más". Así. Tal cual. Y yo pensé: "Me lo merezco por bocón". Es que en esa época ellos estaban en pleno papel de *enfants terribles*; no había que darles el menor pie para que tiraran el zarpazo. Porque te lo tiraban, invariablemente. En el '74 Antonio fue a ver *Polvo de estrellas* y quedó fascinado con la puesta y los elementos visuales. Y vino al camarín a decírmelo. Tenía sus objeciones con ciertas partes del show, pero también le habían encantado otras. Y volvió a mostrar interés en un texto mío. Ahí la relación empezó a ser más fluida. A tal punto que, el año siguiente, lo ayudé con un par de letras de canciones y unos retoques en el libreto de *Abajo Gasalla*. Y en el '76 colaboré en el espectáculo que él iba a estrenar a fines de marzo en la sala chica del Teatro Estrellas. Como en esos días le pusieron la bomba a Nacha Guevara, que estaba en la sala grande, y ella decidió irse del país, le ofrecieron a Antonio la sala libre y hubo que agregarle cosas a último momento al espectáculo, que se convirtió en *Gasalla for export*, con Amelita Vargas, Cecilia Rosetto, Mirtha Busnelli, Gabriela Acher y el cuerpo de bailarines de Nacha. Después me fui a Europa, y a la vuelta, hicimos *Gasalla '77*, en donde fui por primera vez coautor del libro. A partir de ese momento, hicimos un Pigalle, un Sans Souci y tres Maipos, entre 1978 y 1982.

OTRA DECADA INFAME

El deporte de los '90 será cada vez más negocio y menos deporte. Se vislumbra un futuro sponsorizado a ultranza sin el cual ya no se podrá competir y a la TV como la maga invisible capaz de mover cualquier record.

AFP

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Si la caída de Tyson fue el primer plato, el deporte de los años '90 promete ofrecer entonces un sabroso menú: el escenario será exótico y lejano (la TV se encargará de los demás) y el negocio del espectáculo arrasará con cualquier norma de competencia deportiva. La TV no permitió descubrir si Tyson se cayó por negocios o por el alcohol de los meses previos, pero sí sirvió para desnudar el código que manejarán sin tapujos los nuevos gerentes de la gran kermese deportiva.

A los argentinos, sólo en meses nomás, el Mundial de Italia nos marcará claramente cómo será el comienzo de esta década deportiva. Después del festín de México '86, fue el poeta palestino Mahmud Darwish quien nos advirtió que "en los años futuros nos acordaremos, para transcurrir mejor nuestras veladas, de una edad de oro de la que fuimos contemporáneos privilegiados: la edad en la que apareció Maradona, huésped de nuestros deseos". El astro, tan incontrolable dentro como fuera de las canchas y con su físico inevitablemente deteriorado, será otra vez la única nota estética que se permitirá el seleccionado de Bilardo. Si a los argentinos se nos acaba "la edad de oro", entonces Italia '90 marcará tal vez el inicio de un nuevo reinado, acaso destinado para el holandés Marco Van Basten, su principal aspirante.

Pero el fútbol verá también en Italia si los muertos de los '80 dejaron alguna lección. Fueron 52 el 11/5/85 en Bradford (Inglaterra), 30 el 29/5/85 en Bruselas, 50 el 10/3/88 en Trípoli, 80 el 11/3/88 en Katmandú y 95 el 15/4/89 en Sheffield, sin contar los 340 del 20/10/82 en Moscú (revelación perestroika). La todopoderosa FIFA cree que asegurando asiento para todos los fanáticos y confinando a los hooligans a una isla controlada por la mafia bastará para erradicar la violencia.

Los '90 comenzaron ofreciéndonos también la "rebelión de los millonarios", los tenistas-sandwich que, cansados de la explotación a destajo, se rieron de los patrones organizando su propio circuito. Quienes idealizaron a Boris Becker como el tenista de los '90 sufrieron un contratiempo cuando hace unos días el alemán se reveló pseudoizquierdista y lanzó veneno contra los que lo soñaron como el futuro ídolo perfecto, brillante por fuera, vacío por dentro.

Si de sacrificarse se trata —además de los boxeadores—, habrá que ver hasta dónde siguen entregando los ases de la Fórmula 1. "Ridículo llamar deporte a una kermese donde los intereses de ricos señores cuentan más que la vida de un hombre", apostrofó el parisino *L'Equipe* cuando la TV obligó a correr bajo la lluvia australiana la última carrera del año pasado.

El deporte y la política, aun en la década de la glasnost, vivirán un nuevo capítulo en 1991. Los Juegos Panamericanos que deben celebrarse en la Cuba de Fidel viven ya la "guerra fría" de "Papá Bush", quien prohibió a la cadena ABC negociar la televisación de la competencia invocando una vieja ley que impide comerciar con un Estado "enemigo".

En 1991 el nuevo atletismo sponsorizado por los japoneses celebrará su fiesta con el campeonato mundial de Tokio. Ese mismo año, en Francia y Gran Bretaña, se jugará el segundo campeonato mundial de rugby, la única pieza de museo del deporte moderno que prohíbe a sus jugadores cobrar de acuerdo con el rendimiento. El torneo, eso sí, dejará una recaudación de 35 millones de dólares.

El '92 será el año de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Los "Juegos de Colón" se celebrarán en España para conmemorar el quinto centenario del "descubrimiento" de América. Y los mismos indios de América, tal vez más pobres, competirán en las pistas frente a los atletas químicos de la Europa opulenta, cuyas siete primeras potencias, en cien años de olimpismo, ganaron casi 5 mil medallas, contra las modestas 200 de Latinoamérica. "Los amos de ayer son los campeones de hoy", dijo el antropólogo uruguayo Daniel Vidart. "Pero lo importante —decía ayer el barón de Coubertin y repite hoy el presidente olímpico Juan Samaranch mientras cuenta los dólares—, lo importante es competir."

Y si para entonces Gorbachov sigue en pie, Barcelona '92 no contará con el clásico del olimpismo: deporte capitalista versus deporte socialista. Sin comunistas de por medio, Estados Unidos buscará retornar al podio olímpico, mientras el mundo en distensión permitirá registrar un nuevo record de países y atletas participantes. ¿Estará Ben Johnson, arrepentido de su doping en Seúl como Jimmy Swaggart de su desliz prostibulario?

Los robots de la productividad buscarán conquistar en Barcelona nuevos records, pero habrá uno que se convertirá en el más apetecible de los años '90: los 8,90 m que el norteamericano Bob Beamon saltó el México '68, el record más antiguo en el mundo del atletismo. Si en Sudáfrica derriban el apartheid, el olimpismo abrirá sus puertas a ese país. Pero el avance de los negros en las pistas será relativo porque los blancos, además de votar, suelen alimentar sus cuerpos sin tantas privaciones.

La era del deporte espectáculo promete alcanzar su punto más alto cuando los Estados Unidos organicen el Mundial de Fútbol de 1994, en medio de hot dogs, matracas, computadoras y el agregado de 22 perros amaestrados —a excepción de los Maradona, por supuesto— dentro de una cancha. Será el primer mundial de "soccer" de la historia.

Y a esa altura, que le cedan a Atenas la sede de los Juegos Olímpicos de 1996 para simbolizar una vuelta "a los nobles ideales del deporte", como lo enseñaron los antiguos griegos, sonaría cuanto menos grosero. Si Sócrates resucitara —como dicen ahora de Perón— volvería a su tumba.

Pero Perón sigue muerto y el "deportivo Menem" se vio obligado a abandonar las canchas mucho antes de lo previsto, por lo que el peronismo se verá forzado a delinear de una vez por todas qué clase de política deportiva tendrán los argentinos en los años '90. En una década que tendrá campeones cada vez más precoces, pero también cada vez más efímeros, el fútbol argentino —que en los años '80 perdió un millón y medio de espectadores— seguirá padeciendo la falta de estrellas, porque aun antes de confirmarse como tales, los meros proyectos serán depositados en manos de ávidos intermediarios que tienen lo que hay que tener: dólares.

El show, al menos, podrá asegurarse en el comienzo mismo, en 1990 con el campeonato mundial de básquetbol que se jugará aquí. En el '95 Mar del Plata sueña con albergar los Juegos Panamericanos y sobre el cierre, en el '99, Argentina podría ser sede del cuarto campeonato mundial de rugby.

La política deportiva, aquella que intenta respetar el derecho de los pueblos a jugar, seguramente seguirá sin respuesta. Para los argentinos, otros derechos, algo más elementales, amenazan en convertirse en la gran vedette de los años '90.

CINE/12

Secretos de alto riesgo

(Simon Langton, 1989). Una historia de espionaje que, si bien tiene la rutina de muchas otras obras del género, sobresale por sus climas y, en especial, por las actuaciones de Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, John Gielgud y Gordon Jackson. El guión se preocupa principalmente por el personaje de Caine, padre de un agente de inteligencia muerto en circunstancias no del todo claras **(Biarritz, Gran Savoy, Patio Bullrich.)**

¡Bolas de fuego!

(Jim McBride, 1989) Ascenso al estrellato del rockero Jerry Lee Lewis hacia fines de los años '50 y su caída, en cuanto a popularidad cuando decide casarse con su prima Myra, de trece años de edad. Entre el country, el rithm & blues y el rock'n roll vertiginoso, Lee Lewis dio un giro notable a la música de su tiempo. Excelente reconstrucción en la que Dennis Quaid "es" el matador Jerry Lee **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Belgrano.)**

Lluvia negra

(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro, Santa Fe).**

Hulot al volante

(Jacques Tati, 1970) El celebérrimo comediante francés y su sempiterno Monsieur Hulot emprende un viaje en automóvil desde Francia a Holanda, que permite a su autor desplegar un agudo sentido de la observación sobre tipos, costumbres y manías de los europeos. Marie Kimberley, Marcel Fraval y Tony Knepers completan el elenco (Sábado a las 21 hs., en el **I.R.C.A.**, Sarmiento 1983.)

La otra mujer

(Woody Allen, 1989) La onda "bergmaniana" para uno de los mejores títulos cosecha Allen. Una mujer repasa su vida, lo que fue y lo que no fue hasta sacar nuevas conclusiones, con esa perspectiva que dan los años. Con la impar Gena Rowlands, a quien acompañan Sandy Dennis, Mia Farrow y Gene Hackman. La fotografía fue iluminada por el maestro sueco Sven Nykvist **(Ideal.)**

Amanece, que no es poco

(José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatormil y Ovidi Montllor **(Sarmiento, Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**

El maestro de música

(Gérard Corbiau, 1989) Un célebre cantante lírico busca discípulos. Ella es una jovencita amable y talentosa; él es un ladronzuelo de poca monta descubierto, casualmente, en un mercado. Las ansias de llegar mueven a estos jóvenes aceptar cualquier desafío. Imágenes de gran belleza plástica y fragmentos de óperas inolvidables **(Gaumont.)**

Batman

(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether **(Ideal.)**

Prohibida obsesión

(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Alfa, Metro, Grand Splendid, Libertador, Belgrano).**

Volver al futuro (Parte II)

(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox **(Monumental, Metro.)**

Tú eres mi destino

(Gregory Nava, 1989) Los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. La acción se desarrolla en el frente italiano y en el seno de una familia vasca instalada en California. En el país vasco y en Yugoslavia. Una trama donde se vierten las lágrimas tradicionales del viejo Hollywood, esta vez con Timothy Hutton, Melissa Leo y música de Ennio Morricone **(América, Cabildo.)**

ACOMODO

Por A. Freire

Coloque las palabras de manera que se crucen



4 LETRAS: AMES - ARAM - ~~AROS~~ - ASAN - EROS - ESAS - GEMA - LEON - MARA - NOTA - ORES - OSAR - PASE - RALO - RIEN - SECA - TORO. **5 LETRAS:** ALAMO - AMENO - ASADO - ASIRE - CALLE - ERIGE - MATES - MENOS - PEROL - RAMAS - SABER - SOLAS. **6 LETRAS:** ETAPAS - MACACO - PACTAR - REMESA - SORTEE - TRIBAL. **7 LETRAS:** ESTRADO - MACETAS. **8 LETRAS:** CALLEJON - COMENSAL - DETIENEN - SOSEGARE. **9 LETRAS:** ASENTIRAN - ESTREMECI - EXTREMARA - MAESTRIAS.

UNA POR COLUMNA
Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Frutas



L	N	L	S	A
P	I	A	O	A
A	A	E	O	N
M	R	M	T	A
F	E	L	N	N

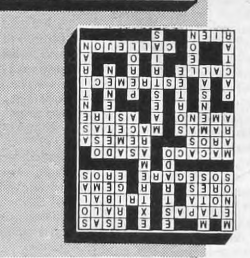
2. Unidades de medida



M	I	B	R	Z
M	E	T	T	A
L	E	L	R	O
L	I	R	L	O
H	I	T	R	A



1) Limón, Palta, Ananá, Melón, Fresa.
2) Milla, Metro, Libra, Litro, Hertz.



TV

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - INFANTIL
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - GALAXY RANGERS

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA.
- 13 - VIDA SALVAJE

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "El último magnate", de Elia Kazan, con Robert De Niro, Robert Mitchum, Jeanne Moreau y elenco
- 11 - TENIS DESDE STUTTGART. En directo, la final del Torneo Stuttgart Classic

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "Sinvergüenza", con Paquita Bustos

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "El espíritu", con Sam Jones; "El sorprendente capitán Nemo", aventuras, "La flauta mágica de los pitufos", dibujos animados

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS. Serie
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE, VALE. Cómico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA.
- 11 - ESPECIALES ONCE.
- 13 - HECHA PARA TV. "Hermosa de nacimiento", con Lori Singer

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

23.30
- 11 - CINE NOCTURNO. "Intriga en Venecia"

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB. "El silencio del mar", con Nicole Stephane
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - EL CORAJE DE VOLAR. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET. Don Quijote.
20.30 LA TELEVISION Y EL MUNDO
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO.

CV 5 FILMS
19.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN. Acción
20.30 JUSTICIA DE DOS PADRES. Acción, con Robert Conrad y George Hamilton
22.00 HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE. Drama de Eliseo Subiela
23.45 FIREBIRD 2015. Acción
1.30 LA REENCARNACION. Documental

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 TIEMPO MAGICO
20.30 VAMOS AL CINE
22,00 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 TRES HISTORIAS. Drama
22.00 BRAZIL. Comedia de Terry Gilliam
24.00 EL LADO OSCURO DE LA LEY. Comedia con Peter Sellers
1.45 TRES HISTORIAS

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 LA LUNA
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
23.00 GOLF
24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 GLORIA. Drama
18.00 RING DE PASIONES. Suspenso.
20.00 UN TIPO GENIAL. Comedia
22.00 JUEGOS DE VENGANZA.
0.00 CHARLEY, EL TUERTO.

15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.. Serie
13.30 PLASTIC
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
16.00 12 POP HITS
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

20 CABLIN
Emite entre las 12.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "La caldera del diablo"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CIBERNETICA
18.00 EL MAYORAZGO DE LABRAZ. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "La caldera del diablo"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 VIAJE AL PASADO. Doc.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Sinfonía de primavera**; a las 18.20 y 22 hs.: **El portero de noche**. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos**; a la 1.45 hs.: **Ese loco oeste americano.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece, que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los sueños de Ginger** y **Nalgas íntimas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.10 hs.: **Sospechoso**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gringo viejo.** S/R.
Lunes. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Traición al amanecer**; a las 12.50, 16.30 y 20.20 hs.: **Locademia de policías VI.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Recordando el Lorraine: Ingmar Bergman".
A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Detrás de un vidrio oscuro**, de Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Gunnar Bjornstrand y Max Von Sydow. P/18.
Lunes. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **La fuente de la doncella**, de Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Birgitta Peterson, Birgitta Valberg y Gunnel Lindblom. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.10 y 22.50 hs.: **En manos del destino**, entre sustos y carcajadas, de A. Hitchcock, con Doris Day y James Stewart; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Festín diabólico**, el crimen perfecto, de A. Hitchcock, con James Stewart. P/13. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Buenos días Vietnam**, de Barry Levinson, con Robin Williams y Forest Whitaker. P/13.
Lunes. Cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cuentos de fantasmas**, de John Irving, con Fred Astaire y Melvyn Douglas. P/18. Pl.: ₳ 2000. Estud. y jub. ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin**. S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La otra mujer**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Gene Hackman. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro**; a las 15.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**. P/13.
Lunes. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Obsesión fatal**; a las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Arma mortal.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.10, 17.15, 20.15 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Extraterrestre sexual**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10 y 18.30 hs. (Viernes y sábado: 17.10 y 19.30 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **La colina**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Il piccolo diavolo**. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa** y **Irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Darío Argento". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**. Dir.: Darío Argento, con Cristina Marsillac y Ian Charlson. P/13.
Lunes. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Infierno**. Dir.: Darío Argento, con Leigh Mc Closkey y Alida Valli. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Viernes y sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Viernes y sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.15 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tu eres mi destino.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Secretos de alto riesgo**, a las 16.55 y 20.35 hs.: **Executor (Misión sangrienta)**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Sensualidad profunda**; a las 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La hija del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **El duro.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.10 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Amos del universo**. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **House III**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Red Scorpion**. P/16.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.35, 18.55 y 22.25 hs.: **Kidboxer**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Condena brutal**. P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.25, 20.35 y 22.45 hs.: **La fiebre del sexo**; a las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **La primera noche de una adolescente**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.45 hs.: **Abuso de perversión**; a las 15.50, 19.15 y 22.35 hs.: **El amor inmoral**. P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Noches de orgía**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans**; a las 19.50 y 23.10 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Red Scorpion.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.50 y 21.30 hs.: **Los fantasmas contratacan**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **El maestro de música.** Sáb. trasn.: 1 h.: **Sala de espera al infierno**; a las 2.30 h.: **Arma mortal II.** P/13.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.: 0.30 h.: **Relación perversa**; a la 1.40 h.: **El profesor Ninja.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **El túnel de las pesadillas**; a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Amanece ¿que no es poco?** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. a las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Kidboxer (El nuevo guerrero); a las 16.50 y 20.30 **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30 hs.: **Proyecto secreto Simios**; a las 16.20 hs.: **Batman y Robin**; a las 18.15 y 22.05 hs.: **Cazador de hombres**; a las 20.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Fotogalería
Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Hal Central
Manolo Yanes, intérprete de música instrumental popular contemporánea. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La Organización Teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical de éxito mundial. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. Participación especial de **Mayte España** y **Carmen Romero**. "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Domingo: 18.30 hs., lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
Despedida a todo el arte flamenco. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en el: **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Sábado y domingo: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
JORGE DONN **CIPE LINCOVSKY**
NIJINSKY, CLOWN DE DIOS
de **Maurice Bejart.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio de la fuente
A las 22.30 hs.: Ciclo de Cine. Largometraje: **Manhattan Sur**, de Michael Cimino.
Cortometrajes: **Víctimas nocturnas** y **Las armas secretas.**

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
- **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
- **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 3000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 3000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 4000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde las 14 hs.). El Centro Parakultural presenta: "Las indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debaclé show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:
Aluvión Parakultural, con Las milonguitas, Gabi Toscano, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 2 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL THEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **La galera encantada** (teatro infantil)
A las 20 hs.: **Laurel** (cómico musical)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración. **Despedida 3 de marzo.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward**. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte**, de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia,
de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Gran baile de carnaval, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén As+** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
Yo voy soñando caminos, espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Amedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Silvia** **Patricia**
Millevos **Peyrou** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada**. Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
con Jorge Guillermo, Alicia González y U. B. Tang. Lunes: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval antaño.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar**. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: Muchas pelucas para un solo calvo, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.15 hs.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 23.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Trío Fueye y Néstor y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Canciones internacionales con: **Cecilia Dubois.** Domingo: 21.30 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
CARNAVAL DEL '90
con el retorno triunfal de: **Jorge Miro**, y la orquesta típica de: **Alberto Mancione.** (Viernes y sábado). **Tropicalísimo y Rudy Machado** y su gran orquesta. (Sábado). A bailar la mejor música de los '40, '60 y '90 junto a **Jorge Miro.** (Domingo y lunes). Conducción de **Osvaldo Ferrer.** Atendemos toda clase de acontecimientos, matrimonio, 15 años, cenas y almuerzos de despedidas, etc.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte**, con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Domingo: 22.30 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 80.000, Platea preferida:
₳ 23.000. Super pullman: ₳ 18.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 15.000. Platea alta: ₳ 10.000, platea cabecera: ₳ 5000. **Hoy despedida.**

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.45 hs.): **Secretos de alto riesgo.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles trasn. 1.15 hs.: **El príncipe de las tinieblas** (U.S.A. '88). Dir.: John Carpenter. P/13.

CASINO. (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Mañana: **Quisiera ser grande.**

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.45, 20.55 y 23.05 hs. **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Celdas de fuego**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos de Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de Laferrère, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Esp. infantil. Libro y dir.: Leo Ringer. Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 1000. **Hoy despedida.**
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Sábado y domingo: 22.15 hs. Entrada libre. **Hoy despedida.**
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 1000. **Hoy despedida.**
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Sábado y domingo: 23.15 hs. Pl.: ₳ 1000. **Domingo despedida.**
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs. Pl.: ₳ 1000
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs. Pl.: ₳ 2500.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Hoy: 22 hs. **Despedida.** "Estrella de mar": **Mejor comedia musical-mejor director.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos **Juan Ca.los**
Calabró **POTICHE** **Mesa**
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La comedia musical de Mar del Plata!
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Dir.: Luis Castromil. Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. A las 22 hs (Martes descanso). "Estrella de mar": **Mejor show musical.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 21.15 y 23.30 hs. (Martes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Algere y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** A las 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE**
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos. 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 21.30 y 23.45 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. (Salón de las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, con Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, Jorge Basa De Candla, Leonardo Caprara, Fernando Mercado, Carlos Segovia, Jorge Bromberg y elenco. Martes a domingo: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Lunes: 24 hs., martes: 23 hs. Miércoles y jueves: 24 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio **Guillermo**
García Satur **Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso sueño de Caperucita**, de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany; Canciones: Perla Caron; Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y El Sr. Sol, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Un robot para los picapiedras
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Jueves, viernes y sábado desde las 1 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW-COPAS
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
Juan Carlos Granelli
María Garay **Daniel Cortez**
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437.
A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Eternamente amigas.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Los ositos cariñosos.**
A las 20 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs): **Gemelos.**

CASINO II. Tel.: 41980.
A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Seducción de dos lunas.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9.
A las 19, 21.15 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas.

FRAGATA. Gorlero 798.
A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.40 h.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni.

GORLERO. Tel.: 44437.
A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **El maestro de música**, con José Van Dan.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Oliver y su pandilla.**
A las 18, 20 y 22 hs.: **El joven Toscanini.** Trasn. 24 hs.: **Crímenes y pecados.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Mi pequeño dinosaurio** y 17 hs.: **Willow, en la tierra del encanto.**
A las 18.30, 21 y 23.30 hs.: **Dad.** Trasn. 1.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruice

LIDO II. Tel.: 40911.
A las 18.30, 21 y 23.30 hs.: **Lluvia negra, con Michael Douglas.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28.
A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las aventuras de Chatrán.**
A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h. **Entrega mortal**, con Gene Hackman.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL LAZARO Y LA MALUMBIA

Por Osvaldo Soriano

—¿Atiende el teléfono usted mismo? Yo lo hacía escondido en la embajada de Italia, comiendo pasta a la carbonara. Está despedido, hundido, escrachado; el *Créase o no* lo da por inexistente. Usted nunca trabajó para nosotros, no lo conocemos. ¿Cómo reaccionaron los nacionalistas?

—No hay más nacionalistas acá. ¿Qué le pasa?

—Me imagino a Seineldín y Rico cuando se enteraron por el *New York Times* de que usted pidió una invasión italiana. Tengo el artículo sobre mi escritorio.

—Acá lo reprodujo *La Nación*. El *Times* tiene tanto sentido del humor como un gato al borde de la bañadera.

—Se le vieron las cartas, viejo, usted es un agente de los tanos. Acá en Paris estamos muy preocupados, dicen que vieron comprando liras en la City.

—Es que quiero ir a ver el Mundial con Ornella Muti.

—No se haga el gracioso. ¿Por qué una invasión italiana y no una francesa? No me va a comparar a Napoleón con Garibaldi que era contrabandista.

—Garibaldi ya lo invadió a Rosas y tenía sentido del humor. A los italianos los conocemos: Verdi, Gassman, Monicelli, Sofía Loren...

—No me va a correr. Berlioz, Hoffmann, Godard, Balzac y Flaubert.

—Dante, Miguel Angel, Rossini, Leopardi, Fellini, Sciascia.

—Está bien, pare. Los taxistas, que son más inteligentes que usted, piden una invasión yanqui. ¿Una entrada de los marines no sería más práctica? Llevan dólares, chocolate y parecen soldados en serio, con ramas en la cabeza. ¿Usted vio la pinta que tienen los *granatiere* italianos? Parecen pavos reales pintados a la acuarela.

—Desgracia por desgracia preferimos a los tanos, que pierden todas las guerras. ¿Se acuerda de Sordi y Gassman en *La grande guerra?*

—Me acuerdo. ¿vio que los japoneses se quisieron quedar con el oro del Brasil? ¿Esa variante no le gusta más?

—No, nosotros nos sentimos mejor con *Malos, sucios y feos* o *Los desconocidos de siempre*. ¿Se acuerda cuando Gassman y Mastroianni van a robar una joyería y se equivocan de pared al hacer el agujero? Del otro lado encuentran a Totó vaciando la heladera. Un destino argentino.

—Hablando de desconocidos de siempre, ¿es verdad que Menem le ofreció el gobierno a Angeloz?

—Son muy amigos con el Pocho.

—Pero antes se lo había dado a Bunge & Born y después a Alsogaray, ¿no?

—La economía se le fue dando a ellos, sí. Es por turno.

—¿Y ahora el sacrificio le toca a Angeloz?

—No agarró. Cuando supo que Alfonsín aprobaba el pacto salió corriendo.

—¿Cuál es el método de Menem? ¿Se maneja con fixture, como en los campeonatos?

—No hay que descartarlo, él es muy deportista. En el último año de su presidencia los dos que más hayan privatizado jueguen una final por la Copa con los dos que más hayan durado. Al que le pase como a Jesús Rodríguez se va al descenso.

—Qué hubiera durado Angeloz, ¿seis, siete meses?

—Lo veo optimista. Cómo se ve que vive en el primer mundo.

—¿Después quién viene?

—Tal vez Richard Handley o el gerente del Chase Manhattan. Esta es una democracia amplia y flexible.

—Dicen que Massera está preparando un plan alternativo para cuando salga. Lo leí en un cable. Ese tiene apellido italiano y amigos en la P-2, ¿no?

—El almirante siempre quiso hacer política.

—Ahora veo por qué usted largó lo de la invasión italiana.

—Le repito que era un chiste para el *Times*.

—Todo ese país es un chiste. Eso le pasa por tratar con la prensa del Tío Sam. El *Créase o no* es menos prestigioso pero nunca le hubiera hecho eso. Si yo publico todos los bolazos que usted me cuenta ya estaríamos presos los dos. Le reitero: está despedido y olvidado, vaya a pedirle trabajo a Alberto Sordi. ¿Se acuerda de *Los inútiles?*

—"*¡Lavoratori!*", y el corte de manga de Sordi. Una obra maestra. Oiga, ¿en serio me despide? Justo hoy estaba pensando en mandarle algo.

—No me interesa.

—Cavalieri dijo por televisión que gana 240 mil australes por mes.

—No joda, yo no soy el *New York Times*.

—Tenemos 50 millones de vacas pero el Gobierno dice que la carne es artículo de lujo.

—¿Y? A mí sus chistes me resbalan.

—Bussi comentó que a la democracia la rescataron los militares.

—Ja ja.

—Se acabaron los formularios para sacar pasaporte.

—Argentina potencia.

—El cardenal Primatesta cree que Angeloz es el salvador de la patria.

—Eclesiastés, II, 5.

—Se viene la Malumbia.

—¿Qué es eso? ¿Otro plan?

—Es la polilla blanca que se come las hojas de coca. La crearon los yanquis en un laboratorio, como a Frankenstein.

—Eso es para Bolivia y Colombia, pero los ecologistas se oponen. El gobierno argentino podría mandar tres o cuatro millones de pobres para que se mastiquen toda la coca de Bolivia.

—¿Es rentable?

—Vea, eso alivia el hambre y Alsogaray se saca un problema de encima. El ingeniero sigue, ¿no?

—Está tratando de sacar el pie de la trituradora. La lechuga ya se vende en dólares.

—Leí que Vargas Llosa lo criticó a Menem por no haber preparado a las masas para aceptar el liberalismo.

—No es cierto. El Presidente le deja esa tarea al general Cáceres. ¿Recibió el fax que le mandé con el *Resumen del plan oponente?*

—Sí, pero el teléfono debía andar muy mal porque salió un jeroglífico imposible: OOPPMM, BBDDTT, JCN, AIM, GUB/C. Errores así. Mándemelo de nuevo.

—Cada una de ésas es una sigla. OOPPMM quiere decir "Organizaciones político militares".

—¿Y por qué no lo escriben bien? ¿Por fiaca, o andan flojos en castellano?

—Afirmativo. Es una rutina de los militares para ahorrar papel. Los partes de inteligencia son así.

—¿Cómo les llaman a los hambrientos?

—EEPPSS.

—Traduzca.

—Elementos pauperizados potencialmente subversivos.

—¿Rico habla así?

—Negativo. El ya no está en el Ejército.

—Mi mujer me dijo que está alentando el asalto a los supermercados.

—Falso. Eso es contrainteligencia pura. La duda es la jactancia de los intelectuales.

—¿Menem tiene dudas?

—Infinitas. En el medio de la cancha van ¿Enrique, Basualdo o Siviski? Adelante, ¿Ramón Díaz y Caniggia, o Díaz y Márcico? Quién se disuelve antes, ¿el peronismo o él? Eso de vender las fronteras, ¿se lo dijo a Collor o a Lacalle? ATC, ¿la privatiza o no?

—Son muchas dudas, ¿no? ¿Qué hace Cafiero entre tanto?

—Trabaja para la reelección. Ahora lanzó un *New Deal* en la provincia. Los desocupados van a hacer zanjas, limpiar arroyos, plantar árboles, hacer casas.

—El presidente Roosevelt les hacía hacer caminos y puentes.

—Ya le dije que acá se vendieron las rutas. Ahora Grosso va a privatizar los cementerios.

—Oiga, no joda con esas cosas, ¿cómo van a vender a los muertos?

—No olvide que estamos en pleno "Lázaro, levántate y anda".

—¿Y ya camina?

—Los pocos que se levantan van para Ezeiza.

—Pero, ¿no era que estaban en plena euforia liberal?

—Acá la euforia es así. Se entregan dos mil pasaportes por día. Cincuenta mil en el último mes.

—Seguro que se vienen a festejar a Europa. Los argentinos siempre fueron de tirar manteca al techo.

—¿Entonces me echa del *Créase o no?*

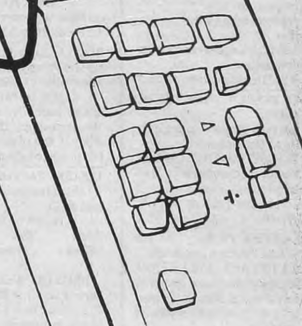
—Usted me cae simpático: lo suspendo hata que llegue la Malumbia.

—La Malumbia es para Bolivia, me lo dijo usted.

—Sí, pero vuela y pasa las fronteras.

—No sé, los yanquis son serios, les pondrán radar.

—Acuérdese, cuando ya estén alucinadas por la coca, se van a ir para la Argentina. Ese es el país ideal para la Malumbia. Cuando vea llegar la nube de polillas me llama y hablamos de nuevo. ¡Forza e coraggio!



Ro'olfo y el revolú

Por Rep





